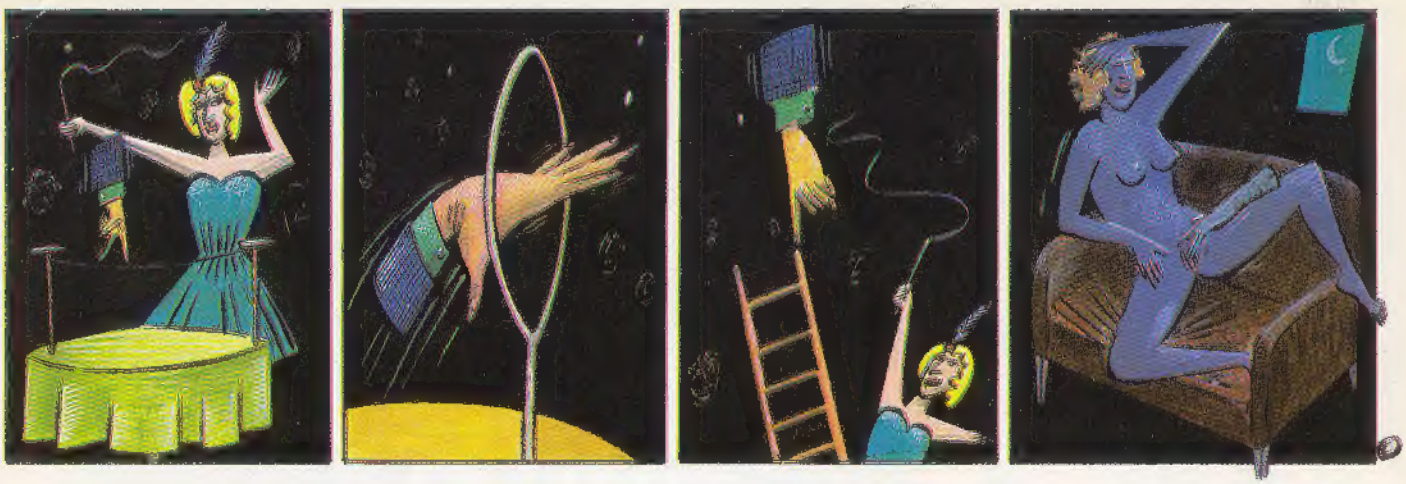
COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 110 • 360 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

COMICS PARA SUPER VIVIENTES

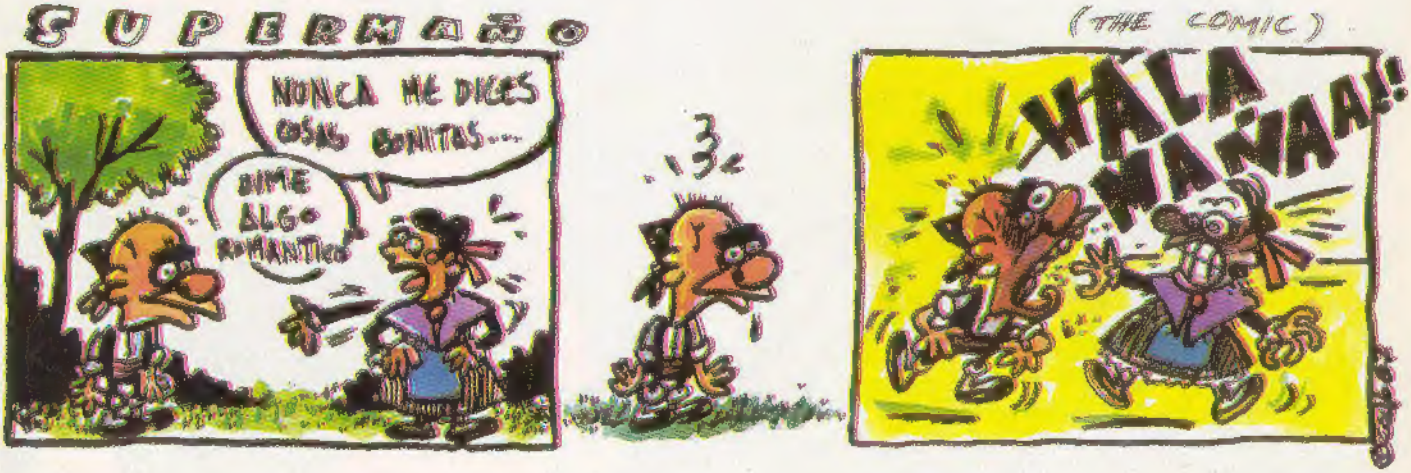
con nosotros...

BOADA, CALVO, CARRATALA, DIEGO, GALLARDO, LAURA, MARTI, MATTOTI, MEDIAVILLA, MUNTADA, ONLIYU, OSES, PONS, SHELTON, VALLES, VARENNE, VEYRON, ETC...



EL TENSO DE
PEPE
ESTA EN
HORAS BAJAS
SI HEMOS DE CREER LO QUE DICE DIEGO
QUE PASA, PEPE? UN PITO?
BUAH NO VEAS QUE DIA LLEVO, FEDE... TODO ME SALE MAL ESTOY HECHO POLVO
VENGA VAA... NO SEAS QUETICA ANDA, DAME FUEGO...
CHAS
NO TE DIGO! AHORA JUSTO SE ACABA EL GAS...TCH!
...CHAS! CHAS! CHAS!

TIEMPOS MODERNOS
GROAR
GODZILLA VUELVE
CRASH
BLANG
PORQUE...
KRUNCH
LA CIUDAD
COLOCA!!!!


SUPERMAÑO
NUNCA ME DICES COSAS BONITAS...
DIME ALGO ROMANTICO
(THE COMIC)
¡¡¡ALA ÑAÑAA!!!

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S. A. Redacción, envíos y publicidad. Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Secretaria: Luisa. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Pí. Envíos: Emilio. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S. A. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Serrano, 165, Madrid. Printed in Spain. DLB: 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 330 ptas. (sin IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

PORTADA
Pons
2 TIRAS
Varios
3 SUMARIO
Vallés
4 COMECOMIX
Onliyú
6 VACACIONES EN VALVOLANDIA
Mattoti
8 ASÍ HABLABA...
Carratalá
10 JACK EL ESPIA
Mediavilla/Muntada
11 FANGO
Boada
18 LA FAMILIA SAPO Y LA FAMILIA COCOPERA
Griffith
20 DESDE AQUI
Mauro
21 UN ASESINO DE PASO
Varenne
35 NOCHE DE ANIVERSARIO
Pons
43 PEPE EL TENSO
Diego
44 EL SABOR DE LA VIOLENCIA
Veyron
50 LOLO Y SUCETTE
Yann/Hardy
51 DOCTOR VERTIGO
Martí
64 PERICO CARAMBOLA
Gallardo/Molina
66 AMBIENTE
Pedro Osés
71 FAT FREDDY'S CAT
Shelton
SUPERMAÑO
Calvo
75 LA HIJA DE RAPPACINNI
Laura/Onliyu
83 LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD
Gigi Amaldi

© Pons, Vallés, Onliyú, Mattoti, Carratalá, Mediavilla, Muntada, Boada, Griffith, Mauro, Varenne, Diego, Veyron, Yann, Hardy, Martí, Gallardo, Molina, Osés, Shelton, Laura, Gigi.

"Si uno empieza por permitirse un asesinato, pronto no le da importancia al robar, del robo pasa a la bebida y a la inobservancia del día del Señor, y se acaba por faltar a la buena educación y por dejar las cosas para el día siguiente."
(Thomas de Quincey-Del asesinato considerado como una de las bellas artes)

Creo que es la decimoquinta o decimosexta vez que empleo la cita de más arriba para encabezar algo, dar por terminada una discusión o encontrar moraleja a una historia. Y prometo que es la última, porque ya está bien de incordiar. La verdad es que casi siempre que la escribo o la digo, lo prometo, pero el problema es que casi siempre —miento: siempre— encuentro motivos y oportunidades para reafirmarme en tan hermosa sentencia e, impelido por un absurdo amor a mis semejantes, recordársela a ver si así mejoran. Lo que dudo.
Como quien más quien menos habrá intuido a estas alturas, la utilización presente de la tan sabrosa y lúcida paradoja tiene algo que ver con el follón que se ha organizado a cuenta de un libro que un señor escribió y que, por haberlo hecho, un payaso le quiere matar. Espero que cuando esto esté publicado (insisto en que media casi un mes entre que lo escribo y lo leéis), el payaso en cuestión no lo haya conseguido. Pero a lo mejor sí.
Los payasos son peligrosos. Odio varias cosas en la vida, algunas las sé más y otras menos, pero dos de las que sí estoy seguro son la inocencia militante y la tragedia fingida. Y de las dos son reos los payasos. Casi todos los hijos de puta más flagrantes de la historia se han tenido que vestir de payaso. Sin máscara no saben hacer nada. Le quitas el turbante y la barba al Jomeini y se te puede quedar en un vergonzante comedor de opio del centro de la antigua Persia. Franco era así como un coneisseur del fútbol que seguro que no acertaba ni ocho a las quinielas, pero se puso un uniforme y una tarima para decir sus cosas y pasó lo que pasó. Sospecho profundamente de las Rayban de Daniel Ortega y del empecinamiento de Fidel Castro (a quien alguna vez amé) por seguir siendo lo que una vez fue. Reagan se sabía un ectoplasma, pero como era actor, sabía que a un hombre invisible —él— sólo se le acepta en la comunidad si está vestido. Y se vistió. Se vistió de brillantina, de Nancy —otra ectoplasma, por cierto—, de sonrisas, de cáncer y de micrófono. Reagan era un micrófono y una cámara de video. Bush, no lo sé, pero me temo lo peor: alguien tan aburrido tiene, a la fuerza, que no saber ni inventarse un disfraz.
Me he liado, vuelvo a empezar. La mayoría de los asesinos, por no decir todos, son unos chapuzas. Jomeini, chico, que no te enteras. Salman Rushdie escribió en 1980 como punto final de **Hijos de la medianoche** lo siguiente: "Sí, me pisotearán bajo sus pies, los números avanzarán uno dos tres, cuatrocientos millones quinientos seis, reduciéndome a partículas de polvo mudo, lo mismo que, todo a su debido tiempo, pisotearán a mi hijo que no es mi hijo, y su hijo que no será el suyo, hasta la mil y una generación, hasta que mil y una noches hayan concedido sus terribles dones y mil y un niños hayan muerto, porque es privilegio y maldición de los hijos de la medianoche ser a la vez dueños y víctimas de su tiempo, renunciar a la intimidad y ser absorbidos por el remolino aniquilador de las muchedumbres, incapaces de vivir o de morir en paz". Y tú en la inopia.
No es malo que alguien esté en la inopia. Lo ma-

lo, lo satánico, diría yo, es creerse lo que pone en los libros. Cuando la gente lo hace —creérselo— tienden a hacer daño. No conozco libros que hayan generado más muertes, más desastres y más dolor que la **Biblia**, el **Corán** o el **Manifiesto Comunista** (vale, ya sé que esto no es ni siquiera un libro, pero es que **El Capital** no se lo leyó ni Engels). Ahora bien, si lees estos libros, o cualquier otro, sin creértelos del todo puedes aprender y gozar. Y eso no es malo ¿o sí? No.

Pues ahora tienen que hablar los moros. Yo soy católico porque me bautizaron, hice la Primera Comunión, saqué un nueve en Catecismo y me confesé un montón de veces (más, cuando la hora de la confesión coincidía con la clase de Mates; menos, cuando lo hacía con la de Dibujo). Así que no soy musulmán. Y quiero que alguien me explique todo este tinglado. Quiero saber por qué es tan malo blasfemar. Yo tenía un amigo que, cuando tenía doce años, pensaba "La virgen es una puta" y se reía muchísimo, entre otras cosas porque sin saber bien bien qué era una virgen y qué una puta, se notaba pecando. Y eso da siempre risa. Y tenía otro amigo que decía: "Chico, yo ya querría hacer algo normal, pero es que entre pecar y delinquir se me va el día". El primer amigo, Luis, es, hoy por hoy, director de un instituto de segunda enseñanza; el segundo, Pepe, ha sido secretario de ayuntamiento y cuidador de una granja de pollos y creo que ahora regenta, con relativo éxito, una librería de segunda mano en su Lérida natal. Y las masas de católicos todavía no les han lapidado.

La gente que dibuja, escribe y hace marranadas en EL VIBORA no ha asesinado todavía —que se sepa— a nadie. Y espero que, si alguna vez lo hacen —o lo hacemos, o lo hago— el crimen en cuestión linde con lo perfecto. Porque, así como se pueden hacer trampas en todo menos jugando, también se pueden cometer errores en todo lo que no sea asesinar.

Yo, por ejemplo, soy bastante asesinable. Y más, si sigo diciendo chorradas y dando ideas. Si algún lector, colega o simple vecino quiere hacerlo, pues vale, pero antes de que cometa tal tropelía exijo que se carguen antes, por lo menos, a José Luis Martín Vigil y a Antoni Tàpies, que tanto daño han hecho a los jóvenes de hoy. Aunque es igual. Ya pueden despanzurrar al Rushdie, a mis amigos Luis y Pepe, al Martín Vigil, al Tàpies o incluso a mí, que, como decía el camarada Mao, Florecerán cien flores.

Algo de este vergel, blasfemo y ateo, anda por estas páginas. La portada no deja lugar a muchas dudas. Alfredo Pons ha sido su artífice y no contento con ello ha perpetrado **Noche de aniversario**, historia en la que da rienda suelta a sus particulares obsesiones. Obsesiones que dejan de ser particulares en cuanto están bien contadas, como es el caso.

Y, para cosa de vuestro estropicio, hemos decidido implicaros en la herejía. En las páginas 72 y 73 encontraréis —quien llegue a ellas— una cumplida encuesta sobre gustos, preferencias y otras amoralidades. Se trata de que recortéis con sumo cuidado la página 73 y nos la enviéis. No creo que vayáis al infierno por ello, pero siempre es algo. Insistiremos en los números que vienen, pero todo se os dirá a su debida hora.

Mientras tanto, leed, malditos lectores. Empapuzaros de las **Vacaciones en Valvolandia**, que os propone Mattoti, tomad buena nota de las reflexiones de Ernesto Carratalá y no olvidéis, por favor, seguir la pista del espía más imbécil que han conocido los siglos. Mediavilla y Muntadas se lo han inventado y, contra todo pronóstico, sigue por ahí. Se llama Jack.

Pero, oh, cielos, recibo en estos momentos un mensaje de la superioridad. Que tengo que decir que nos han dado premios. Y lo digo, faltaría más. Pero consulto a la superioridad propiamente dicha, o sea, José María Berenguer, y me dice que él tampoco se acuerda mucho. Le suena algo así como que los de Zona 84 han dado una emoción a Das Pastoras. Y a lo mejor algo más. Que igual llama y lo pregunta para enterarse.

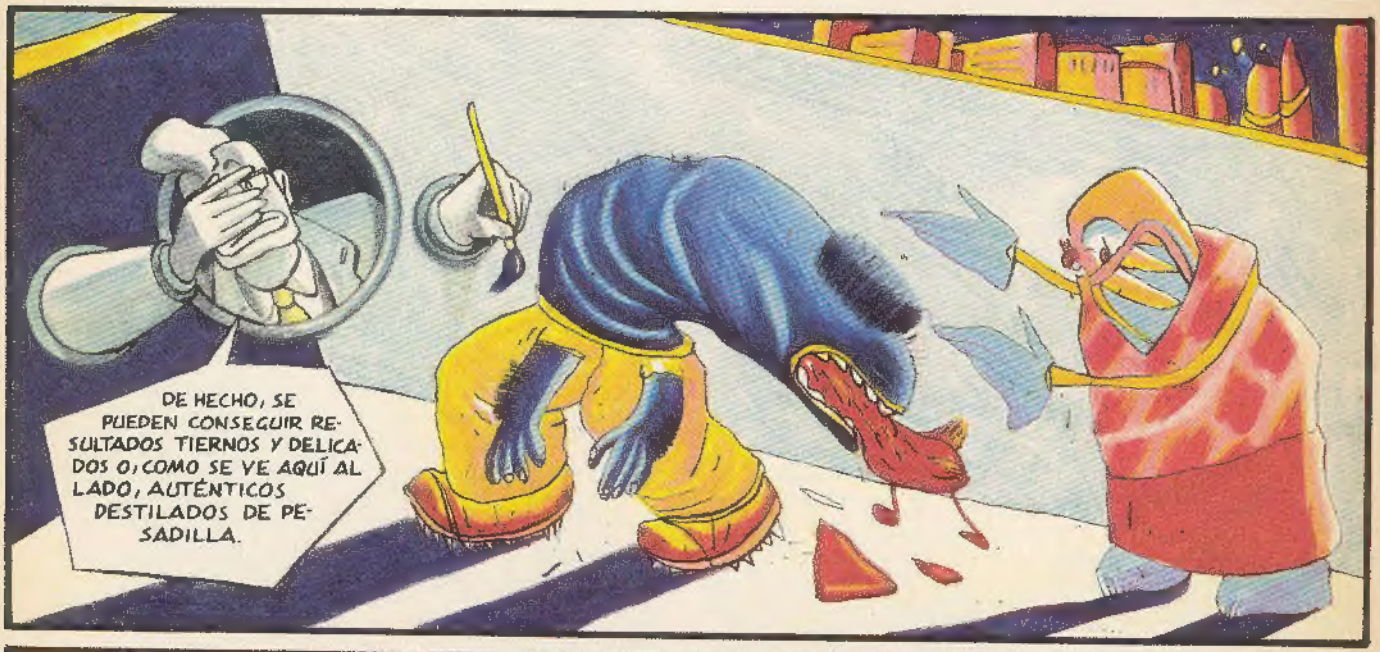
Si llama y se entera, pues lo pongo.

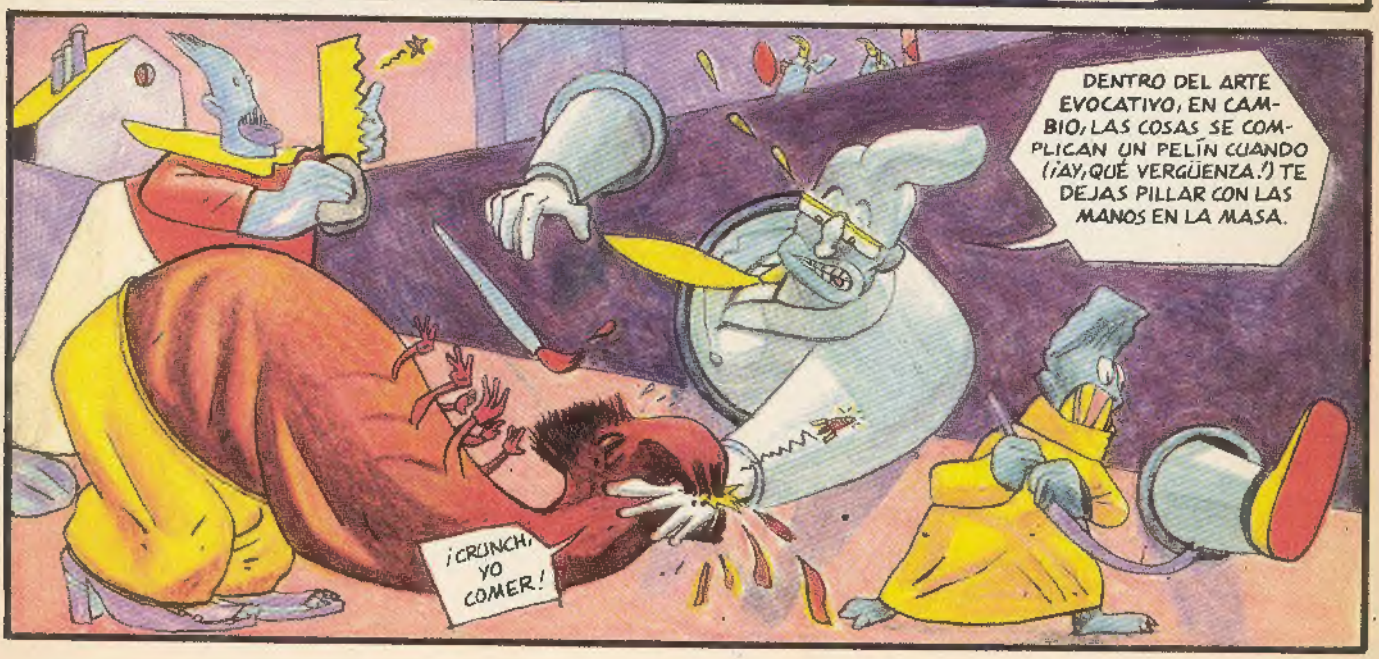
Y mientras, a lo nuestro. El caso es que podría explayarme sobre las siempreprevivas historias de Boada (**Fango**, es la de este mes) o hacer un sentido panegírico del cachondeo generalizado que se trae el Griffith con sus Cocoperas y Sapos. También podría instaros a la instrospección y el análisis contundente, de la mano de Martí y su **Doctor Vértigo**. O sumiros en las sutilidades francesas de Varenne (**Un asesino de paso**). O Veyron (que deleita a sus adictos con una historia de violencia o así y que no pongo cómo se llama porque no nos hemos aclarado sobre si traducir su título original "La violence ça se degust-te" como "El sabor de la violencia" "La violencia se mastica" o "Mecachis en la mar"). También podría decir que **La hija de Rappacinni** quizás se muera. Pues no. No pienso hacer nada de eso, porque las cosas se comentan por sí solas. Sólo, eso sí, echar un cuarto a espadas por la historia de Osés, **Ambiente**. Porque se lo merece casi todo. La lucidez está, claro, emparentada con la crueldad, pero hay poca gente que sepa decirlo. Osés, sí. Por fin, se está acabando esto. Baste decir que, previa consulta con Narcís Fradera, traductor de la cosa de Veyron antedicha, que se había empeñado en titularla "Bernard Lermite se cabrea" (¿resaca?) hemos optado por lo de "El sabor de la violencia", que queda como poético y bogaroso.

Y que, a estas alturas, a Berenguer se le ha olvidado llamar a ver cuánto nos habían premiado.

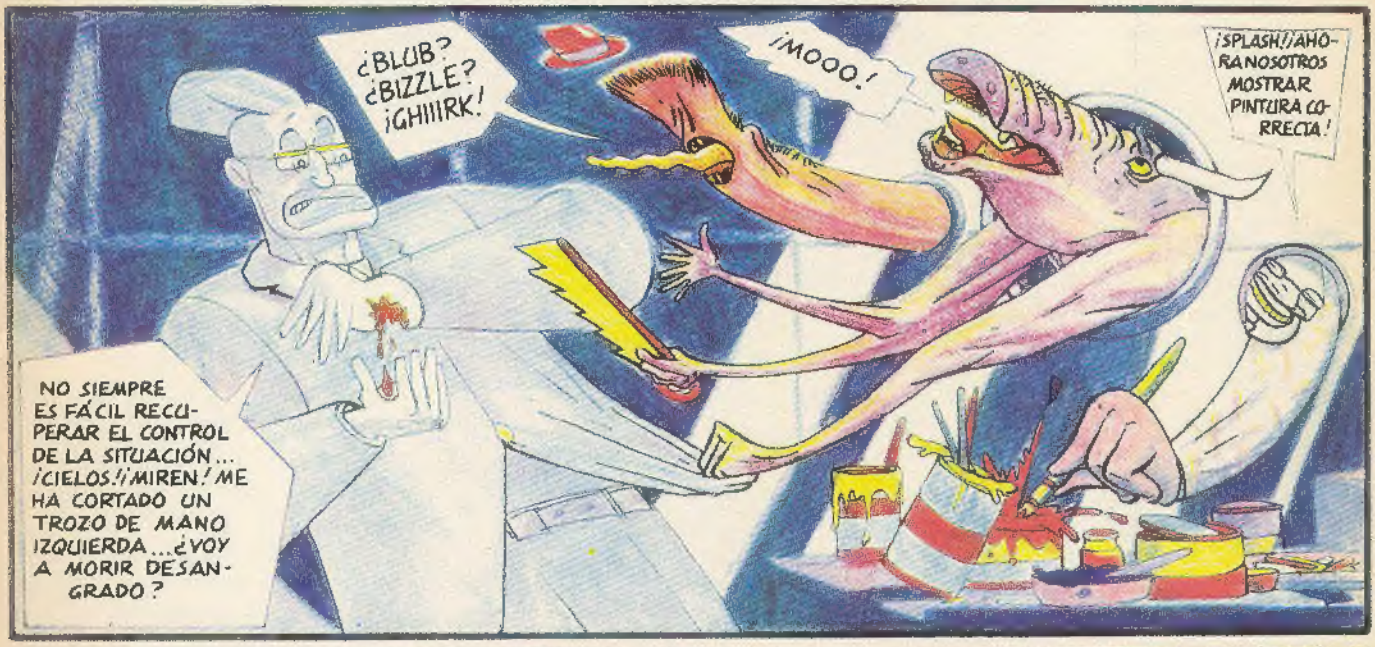
Todo en orden.

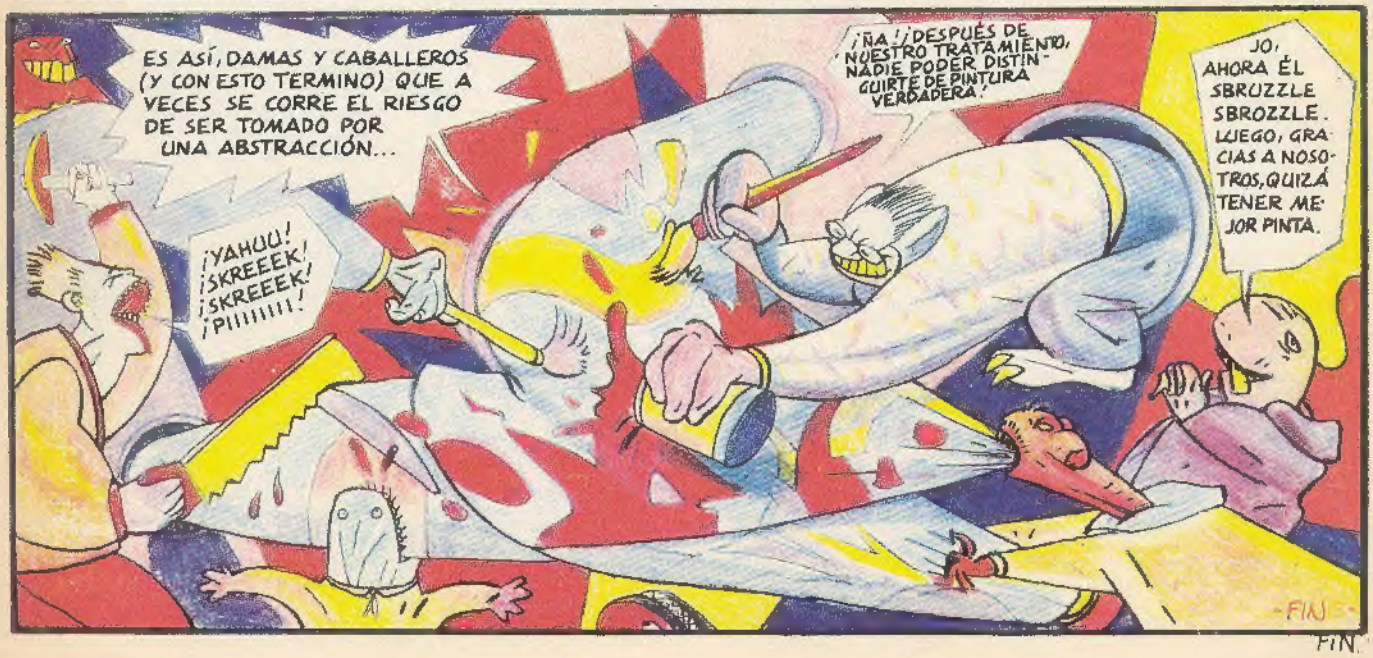
SPARTACO A VALVOLANDIA





EN EFECTO, EL EMPLEO DE CIERTOS COLORES SE REVELA UN TANTO PELIGROSO... ¡EH, USTED! ¿QUÉ HACE CON ESOS ARTILUGIOS? ¡DETÉNGASE! (¡ME TEMO QUE LA HE HECHO BUENA!)
OUIIIIN ZUNK NICKLE... ¡PLOP!


¿BLUB? ¿BIZZLE? ¡GHIIIRK!
¡MOOO!
¡SPLASH! ¡AHORA NOSOTROS MOSTRAR PINTURA CORRECTA!
NO SIEMPRE ES FÁCIL RECUPERAR EL CONTROL DE LA SITUACIÓN... ¡CIELOS! ¡MIREN! ME HA CORTADO UN TROZO DE MANO IZQUIERDA... ¿VOY A MORIR DESANGRADO?


ES ASÍ, DAMAS Y CABALLEROS (Y CON ESTO TERMINO) QUE A VECES SE CORRE EL RIESGO DE SER TOMADO POR UNA ABSTRACCIÓN...
¡YAHUU! ¡SKREEEK! ¡SKREEEK! ¡PIIIIIIII!
¡ÑA!, DESPUÉS DE NUESTRO TRATAMIENTO, NADIE PODER DISTINGUIRTE DE PINTURA VERDADERA!
JO, AHORA ÉL SBRUZZLE SBROZZLE. LUEGO, GRACIAS A NOSOTROS, QUIZÁ TENER MEJOR PINTA.
-FIN-

FIN.

Así hablaba

Pues antes supongo que habían escuelas Védicas o Brahmánicas pero ahora son más modernas, algo más como las de aquí... Los niños, tú sabes, en la India adoptan un aspecto diferente, no de indio, de cara a sus estudios. Los niños van dejando de trabajar de pastores o con los mayores en faenas del campo, para reintegrarse en la vida social. A las ocho de la mañana después de su aseo van con sus uniformes y cartera. A cierto nivel ya muchos van al colegio y van tomando un aspecto occidental incluso son ya más claros de color. Me refiero a que en la India como aquí, son más blancos los niños que van al colegio, los que trabajan son más morenos o negros incluso. Otras culturas o religiones precedieron o dieron paso a otras distintas y son abandonadas o estudiadas y transmitidas quedando luego un reflejo aproximado en todos los niños.

Así como las niñas, también dan paso a grandes cambios, hijas de mujeres hindús de color que llevan vestidos que conservan de diferentes culturas, maquillados y enjoyados, que desde pequeñas usaban. Sus niñas van a diario a la escuela en pequeñas bicicletas o autobús escolar.

También acuden a la misma hora vendedores de algodón en dulce, helados, palo de goma, pipas y regaliz.

Carratalá (II)

...Cuando tú piensas que los sabios y ancianos se asombraron de la prematura elocuencia del pequeño Jesús en el Templo... Ahora ya existe el movimiento contrario, los niños están asombrados por las ciencias de los hombres y van al colegio con alegría. Los Siks y también otros grupos van como sabes vestidos a la usanza de su provincia. Los niños conservan el pelo largo a forma de moño alto recubierto y atado con un pañuelo, que a la hora del colegio siempre es blanco y las niñas siempre llevan pendientes y pulseras, por supuesto que aunque para todas sea obligatorio el uniforme, las profesoras no, las profesoras siempre usan saree (túnica) y llevan la nariz pintada. Su cultura contrasta con la occidental en su aspecto externo, es calificada de antigua lo cual resulta como algo negativo y las distancias en kilómetros enorme hacerle perder importancia. En realidad pueblos nuevos alejados que conocemos a través de los reportajes en revistas y televisivos, pueblos que no existían más que en nuestra mente,... algo después de los kibuts en Israel, o que las posteriores comunas hipies... El Punjab es un país, una provincia, un comercio, un colegio... con su uniforme y todo azul y blanco.

Pues sí hijo, algo que yo mismo no sabía.

Los signos.

JACK EL ESPIA TONTO Y SORDO.

Medavilla / Montada.

ES NOCHE CERRADA. MI MASERATI "SPORT" ES CONDUCIDO POR UN SERVIDOR CON MANO FIRME Y SEGURA. SIEMPRE ME HA GUSTADO CONDUCIR DE NOCHE. LA MISION ENCOMENDADA, LA ACEPTÉ PRECISAMENTE POR ESO. INCLUIA UN VIAJE NOCTURNO EN COCHE... ¿OS HE DICHO QUE ME GUSTA CONDUCIR DE NOCHE?

BIEN. ALLÍ ESTABA EL STOP. MENOS MAL, NO LO HABÍAN QUITADO... COMO TAMPOCO HABÍAN QUITADO LA CARRETERA TRASVERSAL QUE CORTABA LA MIA. (POR LA QUE YO CONDUCIA) QUE ERA PERPENDICULAR A LA CARRETERA GENERAL, Y QUE POR ESO ESTABA EL STOP Y QUE YO NATURALMENTE RESPETÉ. LUEGO MIRÉ A DERECHA E IZQUIERDA... (TAMBIEN MIRÉ UN POCO AL FRENTE) Y SALÍ HACIA MI IZQUIERDA PONIENDOME A MI DERECHA Y CONTINUÉ MI TRAYECTO.

¿SE CREERAN SI LES DIGO, QUE LA JODIDA CARRETERA QUEDABA CORTADA EN UN ACANTILADO..? PUES SI! LA JODIDA CARRETERA HACIA TIEMPO QUE NO SERVÍA PARA NADA... POR ESO YO NO ME CRUCÉ CON NINGÚN COCHE. (NI EN UN SENTIDO NI EN OTRO) PERO YO RESPETO LOS STOPS ANTE TODO... (ES UNA SEÑAL QUE YO LA TENGO MUCHO RESPETO) TAMBIEN DEBEN SABER QUE POR FIN LLEGUÉ A MI DESTINO... AHORA JACK (ME DIJE) PARA EL COCHE O TE DESPEÑAS.

HASTA AQUÍ, TODO HABÍA SIDO SENCILLO. PERO LO QUE TENÍA QUE HACER AHORA. LO ERA MAS A SABER: UN CAMBIO DE LUCES CADA CUARTO DE HORA Y TOCAR DOS VECES LA VOCINA CADA MEDIA HORA...

COMO VEIS. UNA BONITA SEÑAL ACUSTICA Y LUMINOSA PARA INDICAR AL CAPITAN DEL SUBMARINO. QUE TODO HABÍA SALIDO SEGÚN EL PLAN PREVISTO... YO POR MI PARTE, TENÍA BUENA PROVISION DE WISQUI Y CIGARROS PARA MATAR EL RATO.

...Y BIEN. ESO ES TODO. ME PARECE QUE LO TENGO TODO BIEN APRENDIDO. AHORA ME PREPARO UN BUEN BOCATA DE MORTADELA PARA REPONER FUERZAS. AÚN ME QUEDAN 24 HORAS DE DURO TRABAJO... UF...

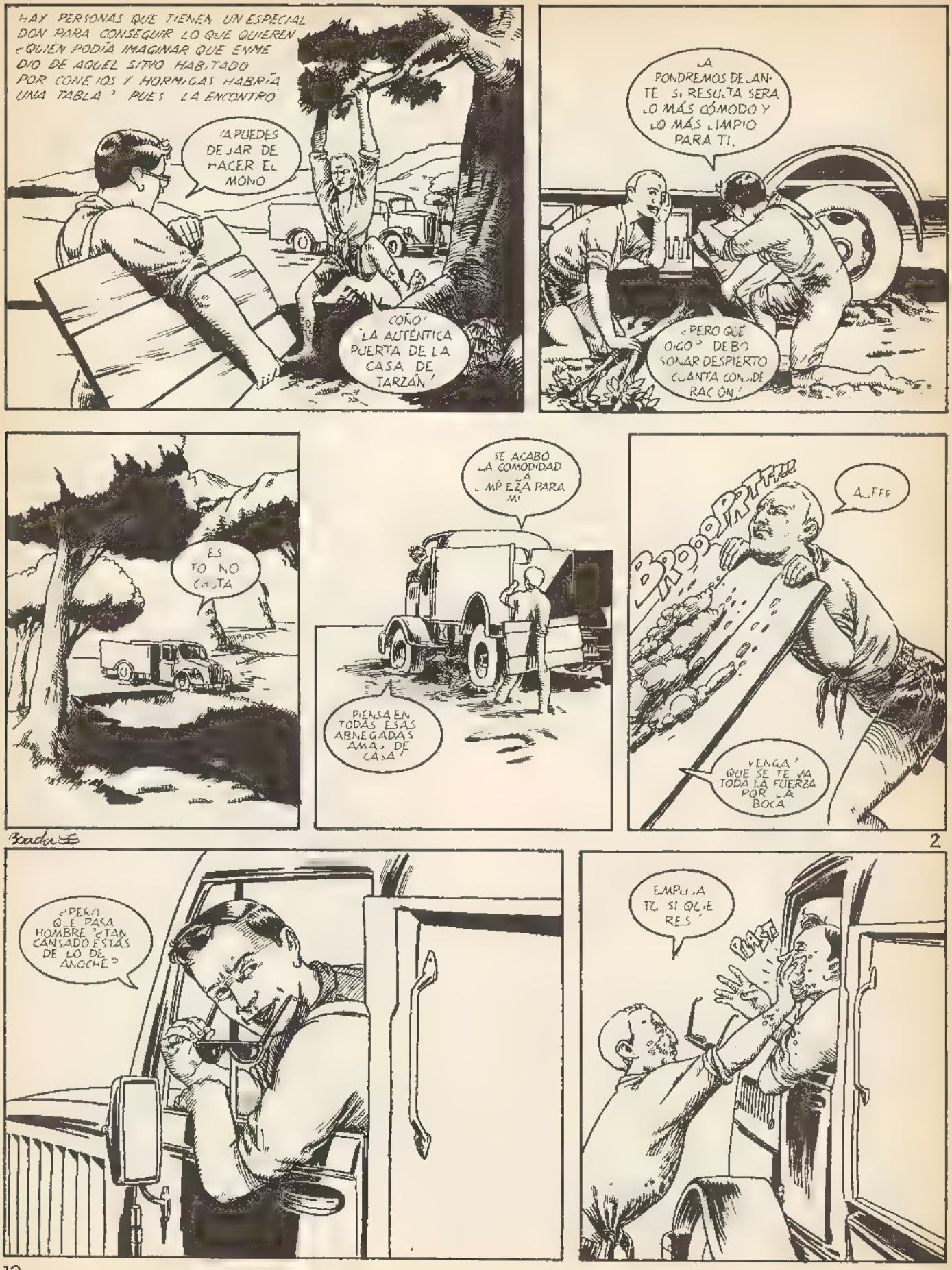
COMO PODEIS VER, HE MONTADO ESTA SALA DE ENSAYO PARA NO EQUIVOCARME. EL COCHE ES DEL MISMO MODELO. UNA MAQUINA DE CINE, PROYECTA EL RECORRIDO, Y POR LOS ALTAVOCES, OIGO LOS EFECTOS SONOROS... EN FIN, VOY PREPARADO AL CIEN POR CIEN...

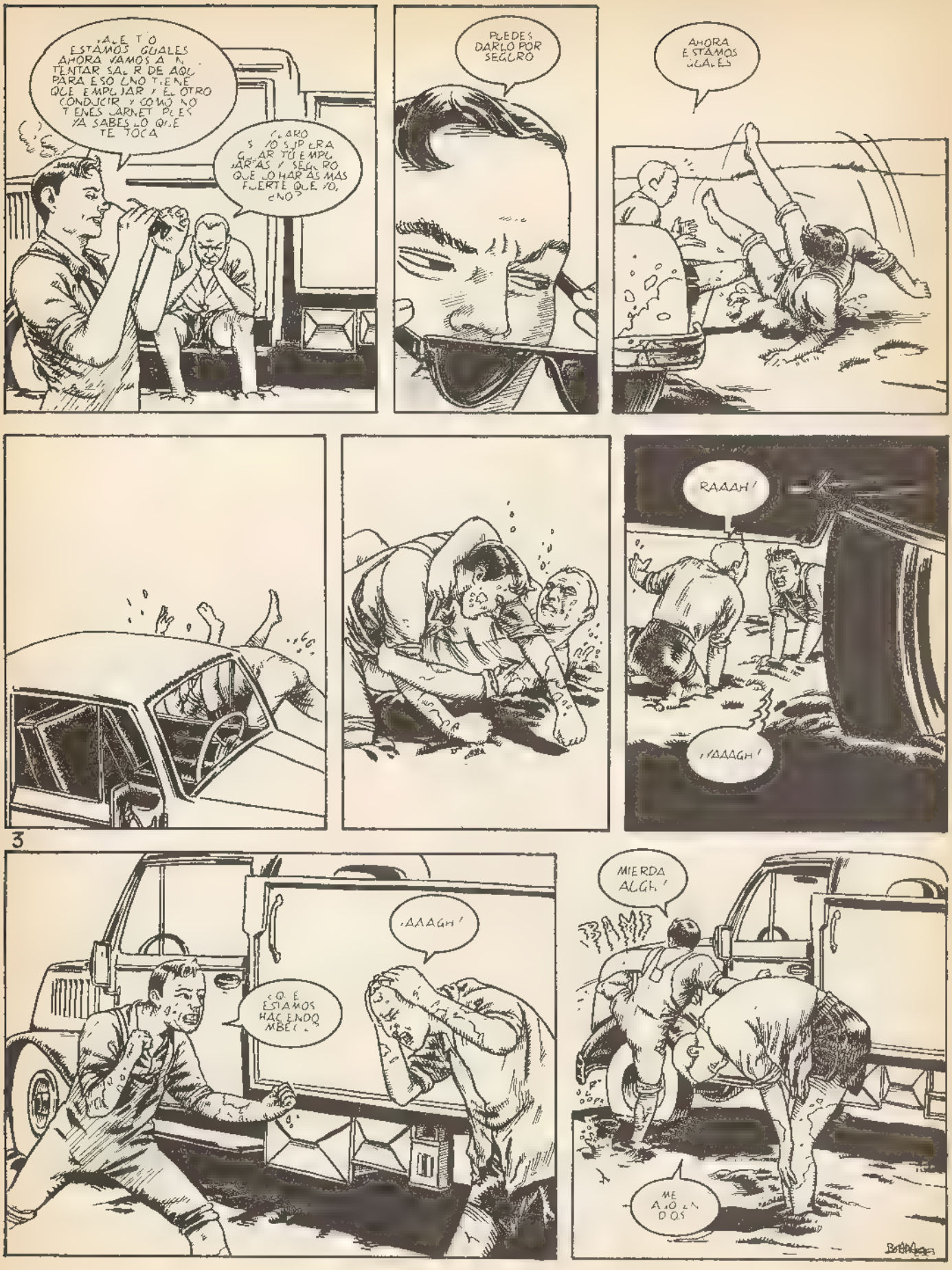
FIN

FANGO

1

Boada


HAY PERSONAS QUE TIENEN UN ESPECIAL DON PARA CONSEGUIR LO QUE QUIEREN ¿QUIÉN PODÍA IMAGINAR QUE ENME DIO DE AQUEL SITIO HABITADO POR CONEJOS Y HORMIGAS HABRÍA UNA TABLA? PUES LA ENCONTRO
YA PUEDES DEJAR DE HACER EL MONO
COÑO! LA AUTÉNTICA PUERTA DE LA CASA DE TARZÁN!
LA PONDREMOS DELANTE SI RESULTA SERA LO MÁS CÓMODO Y LO MÁS LIMPIO PARA TI.
¿PERO QUÉ OIGO? DEBO SONAR DESPIERTO CUANTA CONSIDERACIÓN!
ES TO NO CHUTA
SE ACABÓ LA COMODIDAD LA LIMPIEZA PARA MÍ
PIENSA EN TODAS ESAS ABNEGADAS AMAS DE CASA!
BROOOPRTTT!!
AUFFF
VENGA! QUE SE TE VA TODA LA FUERZA POR LA BOCA
2
¿PERO QUÉ PASA HOMBRE? ¿TAN CANSADO ESTÁS DE LO DE ANOCHE?
EMPUJA TÚ SI QUIERES!
PLAST


¡ALE TIO ESTAMOS GUALES AHORA VAMOS A INTENTAR SALIR DE AQUI PARA ESO UNO TIENE QUE EMPUJAR Y EL OTRO CONDUCIR Y COMO NO TENES CARNET PUES YA SABES LO QUE TE TOCA
¡CLARO SI YO SUPIERA CONDUCIR TU EMPUJARIAS Y SEGURO QUE LO HARIAS MAS FUERTE QUE YO, ¿NO?
PUEDES DARLO POR SEGURO
AHORA ESTAMOS IGUALES
RAAAH!
¡YAAAGH!
3
¡AAAGH!
¿QUE ESTAMOS HACIENDO AHI?
MIERDA AUGH!
ME CAIGO EN DOS

¡HOSTIAS CÓMO HA SIDO ESTO DE BUSCAR BUTANO UNA EXCUSA PARA HABLAR ¿Y QUÉ HEMOS HECHO? ¡EH? ¡TRAGAR Y TRAGAR! NO ME EXTRAÑA QUE
¡AAAAF!
CALLA CONO! ¡ME HE JODIDO EL PIE! ¡AH.
¿QUÉ?
CON TANTO BARRO NO PUEDE VERSE LO QUE HAY
¡HOSTIA PUTA ¿QUÉ TE HAS HECHO TÍO?
4
VOY A VOLVER POR DONDE HE VENIDO HASTA LA CARRETERA PARO UN COCHE Y VOLVEMOS ¿OKEY?
¿TIENES TABACO? ¿QUIERES QUE TE DEJE EL MÍO?
¡VENGA VALE NO ME VOY A MORIR DE ESTO
¡VALE VALE ME VOY ESTOY AQUÍ EN SEGUIDA
ESO VETE YA
¡¡PLOOF!!
¡LO TENGO EN LA GUANTERA LO VOY A PILLAR TE REES QUE UN CORTE EN EL PIE ME DE DE LA NUCA
OH NO

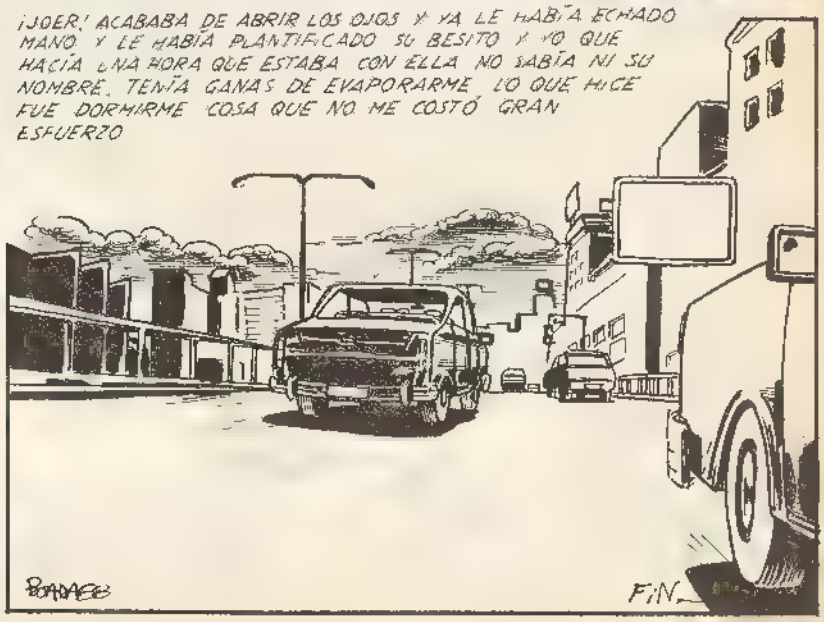
EL CAMINO DE CABRAS, LUEGO LA CARRETERA PARAR UN COCHE Y LISTOS MUY BIEN.
¡ACOSTAROS! ¿NO QUERÉIS HACER UN TRÍO?, VALE... ¡PERO A LUISA LE VAS A TENER QUE TIRAR A TI TE GUSTA? ¿NO? ¡PUES VENGA!
PUES AHORA NO PENSO MÁS QUE EN ESTAR CON ELLA, ¡AQUÍ TODOS MUY LIBERAOS NADIE ES CELOSO! ¡¿PUES YO SÍ?! ¿QUÉ PASA? PARA QUE TE ENTERES ¡EH!, TU CABRONA
HOLA DEPUTA'S PUDIERA DARTE UNA PATADA
GUF GUF
¿QUÉ? OH NO
¿NO TE DIGO YO SSSH TRANQUI, A VER COMO NOS LO MONTAMOS
5
¿QUÉ, NO HAY NADIE MAS POR AHÍ QUE NO PUEDA ANDAR? ¡UF!
BARAGE

¡SOCORRO ME HE PERDIDO ¡SOCORRO!
¿EH? ¿CÓMO ESTÁS? ¿NO TE IRÁS A MORIR? NO TENDRÍA MÉRITO QUE TE QUITARA A LUISA DE ESTA MANERA HE HE
DIOS MÍO YA ME HE VUELTO LOCO DEFINITIVAMENTE ¿CÓMO VA EL PULSO?
MUY BIEN PARECE UN RELOJ
PERO ESO NO PARA DE ECHAR SANGRE ¡ANDA QUE ESTÁS BIEN!
¿QUÉ QUIERES TÚ AHORA? ¿A TU NIÑO? ESTÁ BIEN AQUÍ TODOS BIEN, GRACIAS RECUERDOS A LA FAMILIA
EH ¿DÓNDE VAS? ¡NO PIENSO ADOPTAR A TUS CRIATURAS! ¡TÚ LOS HAS PARIDO! ¡VEN!
GUAU! GUA!
¡EH
ESTRELLA ¡AQUÍ BONITA!
EH AQUÍ AQUÍ ¡SOCORRO! ¡SOCORRO! ¡MI AMIGO DE SANGRAO PERILLO MALO EH!
BOADA 88

7

EN EL CAMINO AL HOSPITAL ME RELAJE HASTA EL PUNTO QUE CASI ME DORMÍ ME ENCONTRABA REALMENTE HECHO POLVO ADEMÁS LA COSA ESTABA YA SOLUCIONADA. CASI ME DORMÍ, PORQUE AL IR A PEGAR LOS PARPADOS

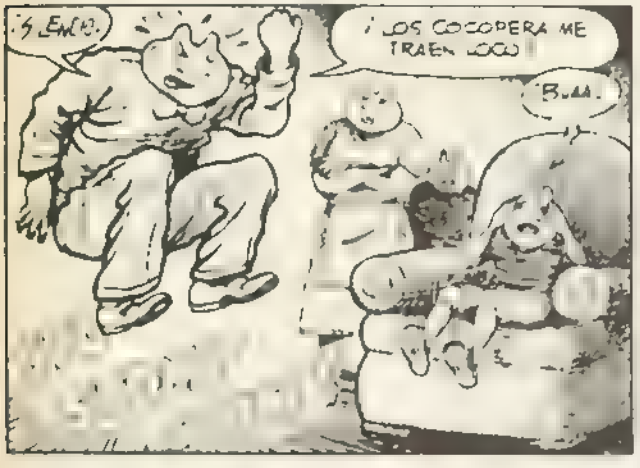
¡JOER! ACABABA DE ABRIR LOS OJOS Y YA LE HABÍA ECHADO MANO Y LE HABÍA PLANTIFICADO SU BESITO Y YO QUE HACÍA UNA HORA QUE ESTABA CON ELLA NO SABÍA NI SU NOMBRE. TENÍA GANAS DE EVAPORARME LO QUE HICE FUE DORMIRME COSA QUE NO ME COSTÓ GRAN ESFUERZO



BORRACES

FIN

La Familia Sapo Y LA Familia Cocopera



BOMP
STOMP
KRASH
¿NO OYES COMO UN RUIDO QUE VIENE DE ARRIBA, MEMO?
NO SÉ... ¡ALGUIEN DEBE CONDUCIR UNA MOTO CERCA DE AQUÍ Y EL ESTRUENDO QUE ARMA NO DEJA OIR NADA!
¡TÚTÚ!
ES INUTIL... NO PODEMOS CON ELLOS... NOS HAN GANADO...
TENDREMOS QUE MUDARNOS... ABANDONAR NUESTRO QUERIDO BARRIO... LOS AMIGOS...
SNIF.
...NO HABRÁ MAS REMEDIO.
¡EH! ¡VAMOS A VER COMO SUBE Y BAJA EL ASCENSOR DEL HOTEL HILTON!
¡ESO! ¡YA SENTARNOS EN LOS CAPÓS DE LOS COCHES CUANDO SE DETENGAN EN EL SEMÁFORO!
¡ME HE TRAGADO UNA BOTELLA DE RICINO!
3 HORAS DESPUÉS
¡TE DIGO QUE NO ESTÁN EN CASA.
¡CALLA! ¡ESCUCHAD! ¡OIGO ALGO! ES UNA RADIO... NO... ¡ES UN TROMBÓN! NO, ES UN...
¡PAPI!
VUELVEN.
¡FUE MUY DIVERTIDO! ¡Y AHORA A JUGAR A LAS CARTAS!
¡VOY A PONER MÚSICA CLÁSICA POR LO BAJITO!
¡VOY A JUGAR CON MIS INSECTOS!
YO DARÉ UNA CABEZADITA EN EL BAÑO...
¡LO OI! ¡OI UN RUIDO! ¡UN RUIDO!
¡YA NO AGUANTO MÁS!
SMASH!
¿QUERIDO? ¡TRAE OTRA RACIÓN DE OSTRAS CON CREMA! ¡YA SOMOS CUATRO PARA EL BRIDGE!
FIN

-Desde Aquí.

-Cavé cien metros...

...para evitar que mis fracasos pudieran afectarme.

Cavé cien veces cien...

...para no sentir el dolor de lo adverso.

Pero ahora, desde aquí, cuando una chica me besa...

...no puedo notar sus labios.

UN ASESINO DE PASO

EL CASTEL REGINA RESPLANDECÍA BAJO LOS ÚLTIMOS RAYOS DEL SOL PONIENTE.

CON SU LUJO DE ANTIGUOS TIEMPOS Y SUS COMODIDADES ULTRAMODERNAS OFRECÍA AL HONESTO VIAJERO LO MEJOR QUE SE PODÍA ENCONTRAR EN LA ZONA.

SATISFACIENDO TANTO AL TURISTA [illegible] MÁS OCUPADO.

1

UNA HABITACIÓN
¿A QUÉ NOMBRE, SEÑOR?
EL PERSONAL ERA REALMENTE EXQUISITO SIEMPRE DISPUESTO A ATENDER A LA AMABLE CLIENTELA.

NO HE HECHO RESERVA
ENTONCES, NO QUEDAN HABITACIONES.

HAY EL CONGRESO DE LOS C.A.V., SEÑOR.
LO SÉ... SOY UN CONGRESISTA DE ÚLTIMA HORA

TAL VEZ PUEDA SOLUCIONARSE... PÓNGASE DE ACUERDO CON UNA DE LAS SEÑORITAS DEL FONDO.
2

UNA HABITACIÓN RUBIA O MORENA SI NO COMPRENDO MAL
O PELIRROJA... TAMBÉN TENEMOS

LA JORNADA HABÍA SIDO DURA. ERA LA HORA DEL DESCANSO. LOS CONGRESISTAS, CON LA CABEZA AÚN REPLETA DE GESTIÓN INFORMÁTICA, DISTRIBUCIÓN TÉCNICA Y ENERGÍA AVASALLADORA, PROCURABAN DISTRAERSE UN POCO.

PRONTO VOLVERÁ A VER A SUS PEQUEÑOS.
SÍ, PERO ES LA PRIMERA VEZ QUE ME SEPARO DE MIS PERROS MÁS DE TRES DIAS
¿QUIERE DECIR QUE AÚN ES MÁS RIDÍCULO?
YA LO CREO, ES UN COMPLETO IMBÉCIL. PASA QUE, CUANDO NO TENÍA EL PUESTO NO SE LE NOTABA TANTO.
3

MÁS VALÍA DEJARLOS RELAJAR EN PAZ

HABÍA LLEGADO EL MOMENTO DE LA PRIMERA TRANSFORMACIÓN

LA TARJETA LE PROPORCIONABA UN CAMUFLAJE MOMENTÁNEO.
¡QUÉ AMBIENTE!
EL CONGRESO SE DIVIERTE.
SON UNOS JUERGUISTAS...YO, EN CAMBIO, SOY UN SENTIMENTAL.
AH, YA
NO SE ANDA POR LAS RAMAS, SEÑOR CHARLES
UN TIPO SENSIBLE AMANTE DE LA INTIMIDAD
SEA DISCRETA.
VAMOS A SU HABITACIÓN.
¿PARA QUE UNO DE MIS COLEGAS NOS MOLESTE?
COMPRENDO LE ESPERO EN LA 15.
5

TODO PARECÍA IR SOBRE RUEDAS
¿CASADO?
Y PADRE DE FAMILIA, COMO TODO BUEN CONGRESISTA QUE SE RESPETE.
¿QUÉ QUIERE DECIR C.A.V?
UN SECRETO. SOMOS LOS MÁS FUERTES, ¿SABES?
Y LOS MÁS EMPALMADOS
YA VEO
¿Y ESTA CICATRIZ?
NO TOQUES. TODAVÍA ES MUY SENSIBLE
ESTÁ VISTO QUE ERES UN DECHADO DE SENSIBILIDAD
6

Y TU, UNA DULZURA
¿CÓMO TE LLAMAS?
LAURA
SI ME DAS UN POCO MÁS, TE PUEDES QUEDAR TODA LA NOCHE
ERES UN AMOR, LAURA.
¿CÓMO SE ABRE LA VENTANA?
CON EL BOTÓN, ES ELÉCTRICO
DA GUSTO EL PROGRESO ¿QUIERES ALGO?
UNA NARANJADA
YO TOMARÉ UN ZUMO DE TOMATE.
7

UNA PEQUEÑA PAUSA Y VOLVEMOS A LO NUESTRO.
¿QUÉ ME PASA?
¿TE EN CUENTRAS MAL, LAURA?
ME... ME HAS DROGADO, CERDO
SE TE PASARÁ EN SEGUIDA.
NO HABÍA TIEMPO QUE PERDER. ESCONDER A LAURA EN EL ARMARIO DEL CUARTO DE BAÑO
BORRAR LAS PRUEBAS DE SU ATRACTIVA PRESENCIA
CORTAR EL HILO DEL MANDO ELÉCTRICO
PONERSE ROPA DE CENTE.
8

LUEGO, RESPIRAR HONDO Y CONCENTRARSE.

LINEA DIRECTA ¡PERFECTO!

OIGA... QUIERO HABLAR CON EL JEFE. DE PARTE DE GEO. ES MUY IMPORTANTE.

BUENAS NOCHES, SEÑOR ARMAND. SÍ, ME ENVÍA GEO.
AL OTRO LADO DEL HILO, SE LEVANTARON AMPOLLAS.

POR FIN, LA VOZ SORDA QUE YA HABÍA OÍDO EN UNA GRABACIÓN.

TENGO EL ORGANIGRAMA DE LA BANDA DE HORACE... ESTÁN TODOS

ESTOY EN EL CASTEL... SÍ, HABITACIÓN 15... YA HE DADO EL PRIMER PASO, AHORA LE TOCA A USTED... ESTÁ BIEN, LE ESPERO.

SI ENVÍA A SUS HOMBRES DE PAJA, TODO A LA MIERDA.
9

PERO LLEGÓ ARMAND BEAUPRÉ EN PERSONA, ORONDO Y EMBUTIDO EN SU TRAJE DE ETIQUETA, CON SUS DOS SECRETARIOS PARTICULARES

O ERES LEGAL, O ERES UN KAMIKAZE, MUCHACHO.

CACHÉALO.
EL DUEÑO DEL CASTEL NO HABÍA PERDIDO LAS COSTUMBRES DEL BUEN TRUHÁN.

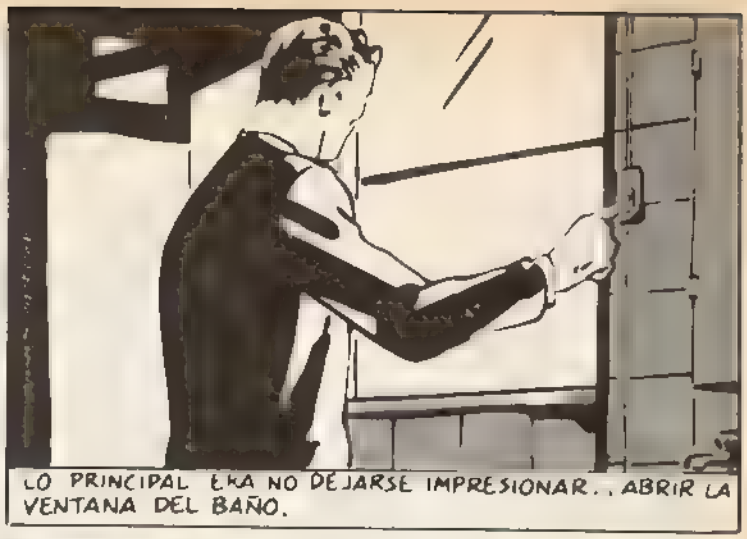
NO SE LE PUEDE ESCONDER NADA... UNA TAL LAURA, HA IDO A VER A UNA AMIGA
TE HA TRAÍDO UNA CHICA A ESTA HABITACIÓN, ¿NO?

VERIFÍCALO, DOM
NO LLEVA PIPA, SEÑOR

VIENES EN PELOTAS, CHICO.
LE REPITO QUE VENGO DE PARTE DE GEO.
10

SÍ, PERO GEO ESTÁ EN LA SOMBRA... Y NO VA A SER UN ZOMBIE QUIEN ME INFORME.
EN CHIRONA, UNO SE ENTERA DE MUCHAS COSAS
¿REFERENTES A HORACIO?
¿POR QUÉ NO?
¿DE VERDAD ERES COLEGA DE GEO?
HÁGALE LLEGAR CÁPSULAS SE ALEGRARÁ... YA SABE, SEÑOR ARMAND, SUS DOLORES LUMBARES.
Y UNA PENSIÓN, ENCIMA... TU ENFERMO ES UN CACHONDO.
SUS FUENTES SON DE PRIMERA MANO.
QUIZÁS. VAMOS A HABLAR A OTRA PARTE
QUIERE APRETARME LAS CLAVIJAS.
SERÍA UNA BUENA IDEA, CHICO.
UN MOMENTO, VOY A BUSCAR EL CEPILLO DE DIENTES

EL GAS YA HABÍA SIDO PROBADO EN OTRAS HABITACIONES



LO PRINCIPAL ERA NO DEJARSE IMPRESIONAR... ABRIR LA VENTANA DEL BAÑO.

LA BELLA LAURA SEGUÍA DURMIENDO PROFUNDAMENTE. SI TODO IBA BIEN, ELLA DARÍA LA ALARMA AL CABO DE UNA O DOS HORAS.

AHORA YA NO SE LES OÍA GRITAR NI AHOGARSE

LO HABÍAN INTENTADO TODO PARA SALIR. LA VENTANA, LA PUERTA, EL TELÉFONO. SE HABÍAN DEJADO ATRAPAR COMO RATAS

12

HABÍA CUMPLIDO EL CONTRATO; PERO SE SENTÍA ABRUMADO.

INCLUSO LA MUERTE DE UN CERDO LE SUBLEVABA

AHORA TENÍA QUE ESFUMARSE SIN PERDER TIEMPO EN BORRAR LAS HUELLAS DEJADAS A SU PASO

EL TIPO DE RECEPCIÓN Y LAURA HABRÍAN VISTO A OTRO, SIEMPRE ERA LO MISMO.

PISÓ EL ACELERADOR.. PERO EL FRESCOR DE LA NOCHE NO LOGRÓ DESPEJARLE SEGUÍA OBSESIONADO.

UNA CUESTIÓN PUERIL LE DESLUMBRABA COMO LOS FAROS DE UN COCHE. ÉL TAMBIÉN SE PREGUNTABA LO QUE QUERRÍA DECIR C.A.V.

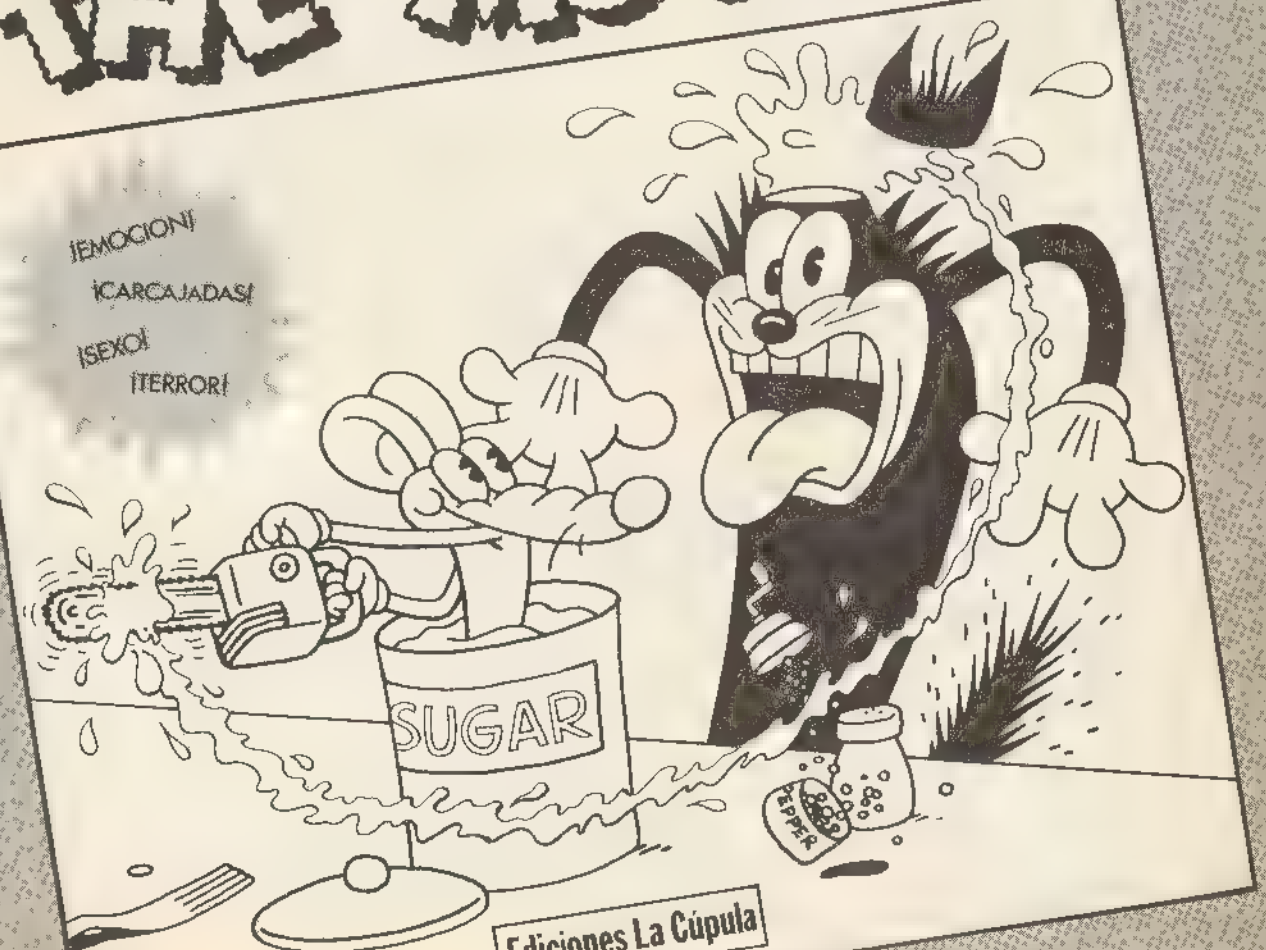
FIN

¡CUIDADO!

YA ESTÁ A LA VENTA

MATTIOLI

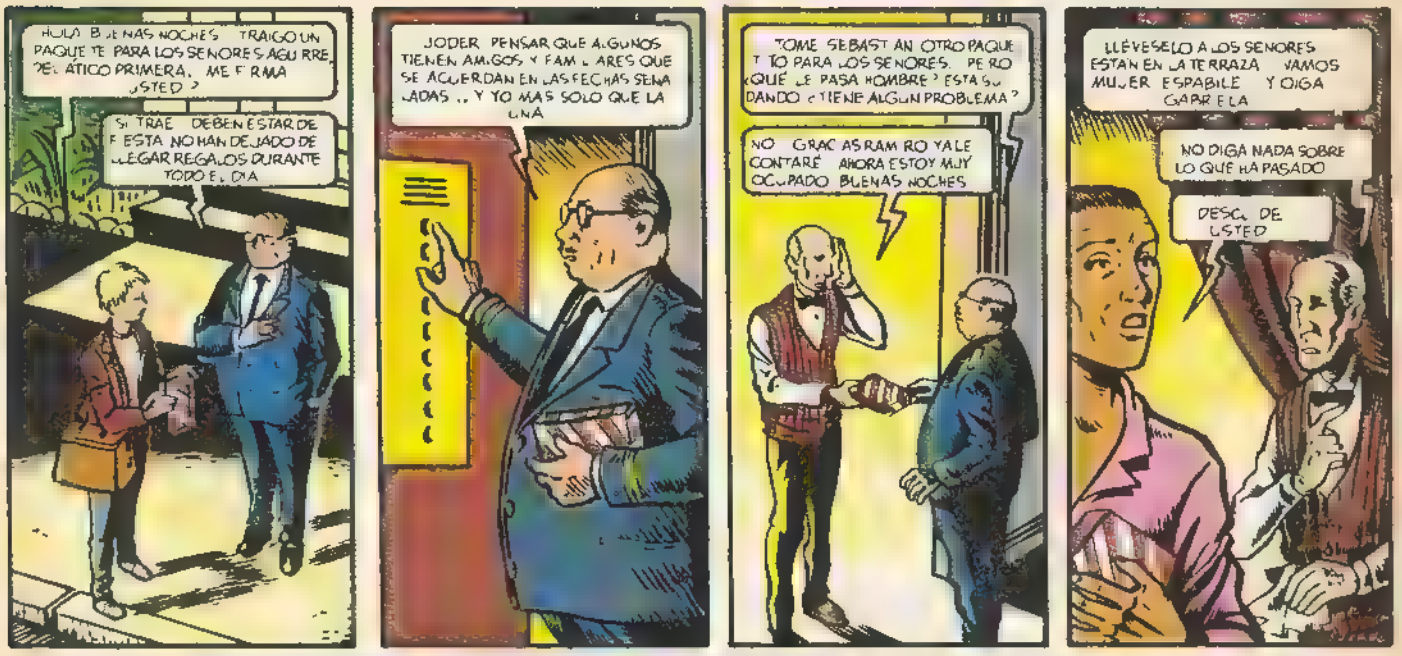
SQUEAK THE MOUSE



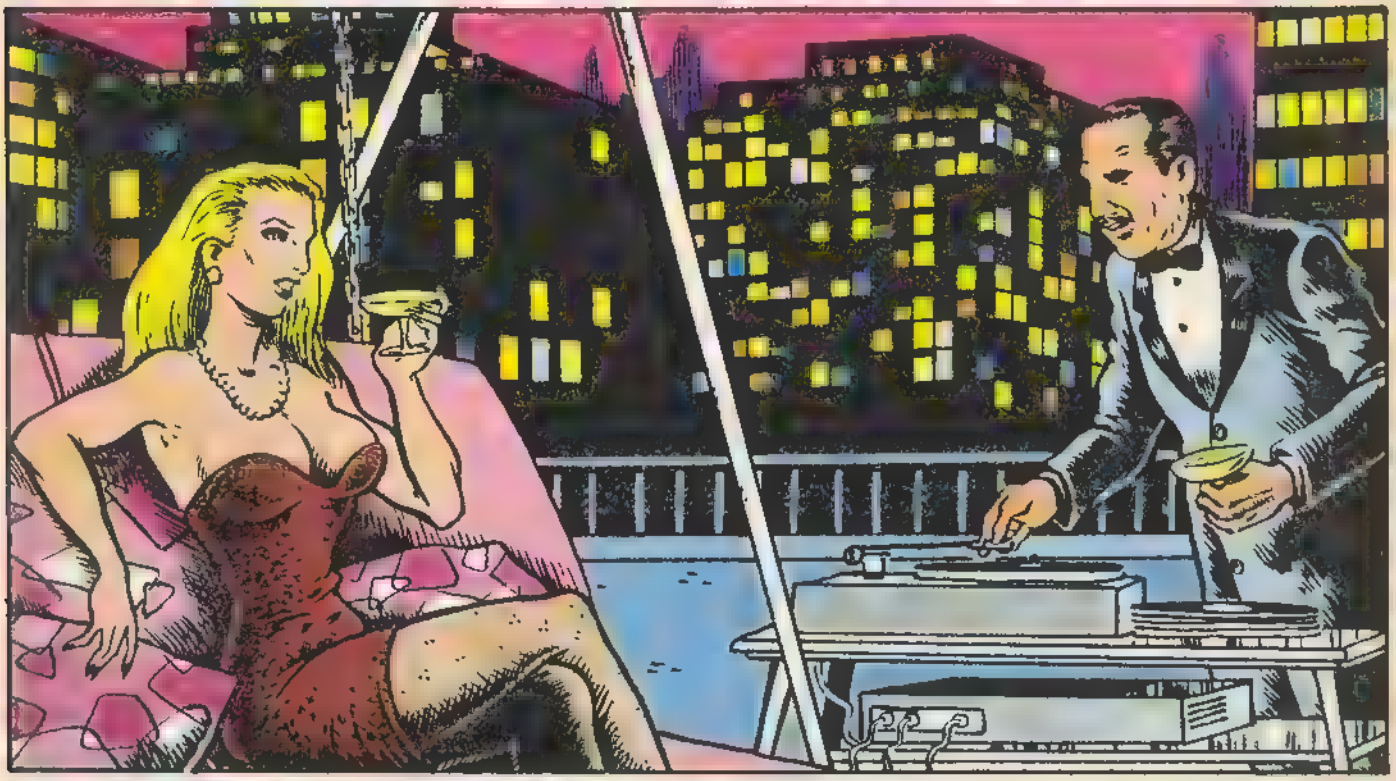
Ediciones La Cúpula

LA OMERTA presenta

HISTORIAS DE AMOR Y ODIO



NOCHE DE ANIVERSARIO



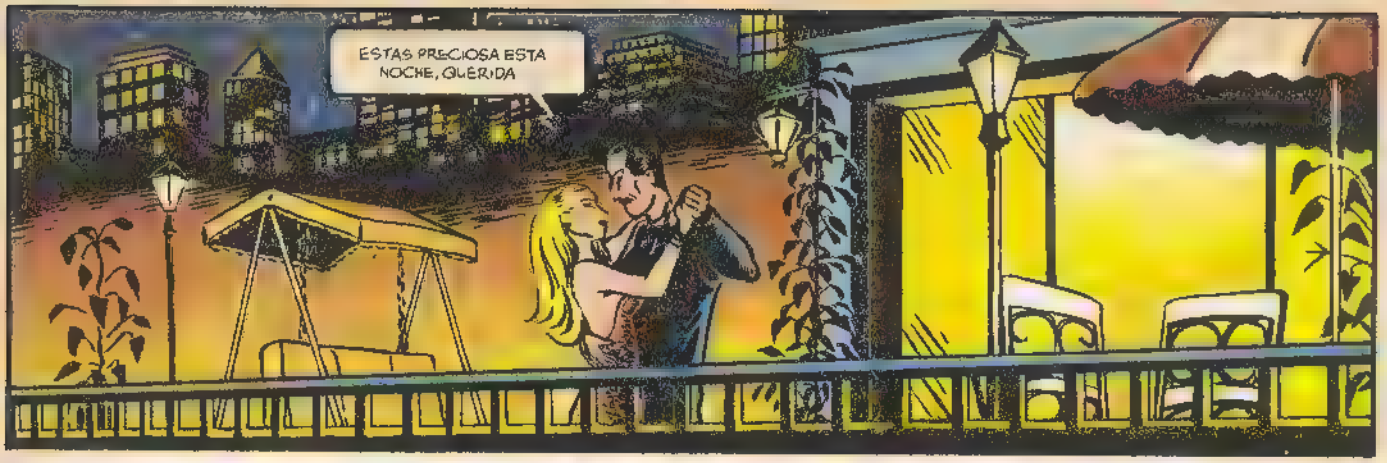
Dibujo y diseño
ALFREDO PONT

Dibujo y diseño
ALBERTO MIRANDA

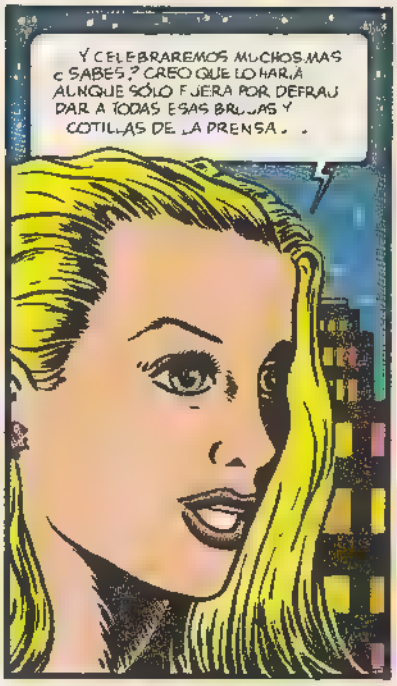
Edición
MARTA GUERRERO

...unos de los encuentros personales más ...cidores conmigo con esta pregunta: ¿Qué ...speranza para salvar en el amor? Ya empezaba ...ando la respuesta ...

LUIS BUÑUEL

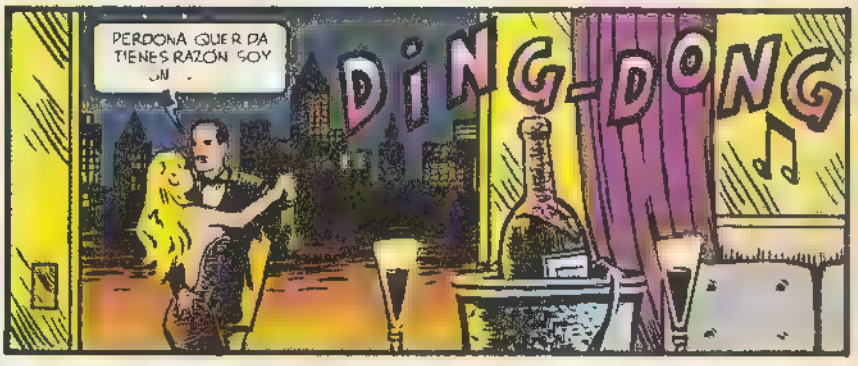

ESTAS PRECIOSA ESTA NOCHE, QUERIDA

GRACIAS VICTOR
¿ERES FELIZ CARINO?
CLARO QUE LO SOY AMOR, Y MAS UNA NOCHE COMO LA DE HOY
NUESTRO PRIMER ANIVERSARIO .


Y CELEBRAREMOS MUCHOS MAS ¿SABES? CREO QUE LO HARÁ AUNQUE SÓLO FUERA POR DEFRAUDAR A TODAS ESAS BRUJAS Y COTILLAS DE LA PRENSA. .

HA HA, HA, BUENO CLAUDIA, NO PODEMOS QUEJARNOS. TODO ESO AYUDA ES PUBLICIDAD GRATUITA PARA MI ULTIMA PELICULA HAY QUE RECONOCERLO

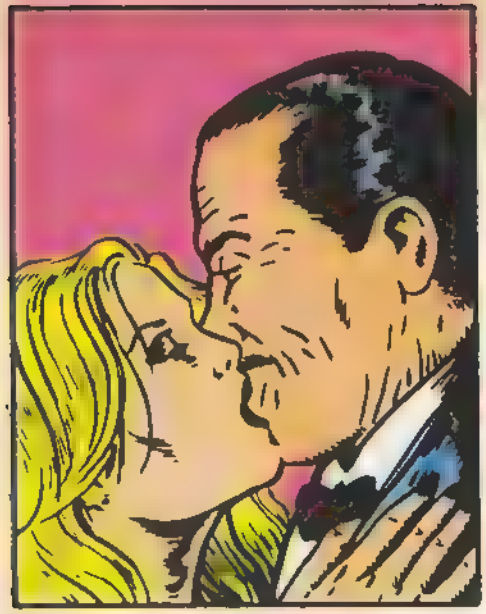
OH VICTOR . ME PROMETISTE NO HABLAR DE CINE O NEGOCIOS ESTA NOCHE SABES QUE HACE UN AÑO TODO LO QUE OCURRIÓ ACERCA DE LA DICHOSA PELÍCULA ESTÁ BIEN ES UNA GRAN PELÍCULA LA MEJOR QUE HAS DIRIGIDO PERO OLVIDÉMOSLA DURANTE UNAS HORAS.
POR FAVOR CIELO.


PERDONA QUERIDA TIENES RAZÓN SOY UN .
DING-DONG

¿QUIÉN SERÁ A ESTAS HORAS? SON CASI LAS ONCE
OLVIDALO SEBASTIAN SE OCUPARA DE DESPACHARNOS

ESPERA
P-PERDONEN LOS SEÑORES
¿PERO QUÉ CONO PASA? HABIA DICHO CLARAMENTE QUE NAD E NOS MOLESTARA! ADEMÁS. NO SABE LLAMAR A LA PUERTA?! USTED ES NUEVA, ¿VERDAD? ¡CONTESTE!
S S SEÑOR
PUES SABE QUÉ? ESTÁ DESPEDIDA! QUEDA CLARO? DESPEDIDA!!
P PERO SEÑOR HA LLEGA ESTE REGALO PARA LOS SEÑORES
¿SEBASTIAN SE LO DIJO? ¿Y SE PUEDE SABER POR QUÉ NO LO PODIA TRAER ÉL MISMO? CONTESTE EHH.. CÓMO
GABRIELA SEÑOR
VERA.. DON SEBASTIAN ESTÁ AYUDANDO A LA COCINERA PORQUE ALGUNOS PROBLEMAS CON EL HORNO...
DE PROBLE MAS?

NO SE PREOCUPE LA SEÑORA YA ESTA SOLUCIONADO PERO SE PRENDIO EN LLAMAS CON LA CENA DENTRO NADIE SE EXPLICA COMO HA PODIDO OCURRIR
.. AHORA ESTÁN DESPEJANDO LA COCINA DE HUMO.
. PERO PIERDA CUIDADO QUE EN UN MOMENTO SE LA DEJO MÁS LIMPIA DE LO QUE ESTABA ANTES...
ESTA BIEN YA SE PUEDE RETIRAR, GABRIELA. .
OH, DIOS MÍO...
... DEME ESE REGALO Y DÍGALE A SEBASTIÁN QUE DISPONGA UNA CENA FRÍA CON EL MARISCO QUE HABÍA PARA MAÑANA
AY, SEÑORA QUE BUENA ES USTED. YO LE JURO QUE
ESTA BIEN ..AL MESE MUJER NO PASA NADA
NEPTOSSS
¡¡INEPTOS!!
...ESTOY RODEADO DE INEPTOS POR TODOS LADOS ¿CUANDO ESTOY TRABAJANDO EN EL PLATO, QUE ENCUENTRO? INEPTOS.' ¿CUANDO HABLO CON PRODUCTORES? MÁS INEPTOS!!
¡LOS MAS GRANDES.!
...Y AHORA EN MI PROPIA CASA, ESTO ES EL COLMO. PRECISAMENTE ESTA NOCHE .
. NOS DEJAN SIN CENA Y ME QUEMAN LA COCINA!
POR FAVOR TRANQUILÍZATE CARNO OLVIDEMOS LO Y ABRAMOS ESE REGALO QUE LLEGA REZAGADO
SABES LO CURIOSA QUE SOY.



SUERTE TENGO DE TI CLAUDIA .. TU ERES LA UNICA QUE...

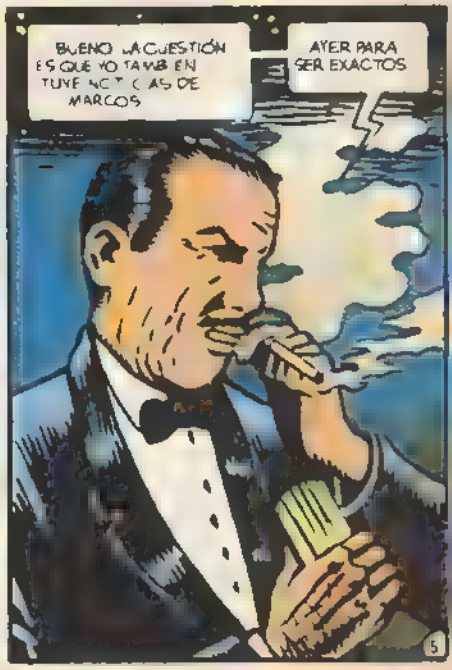
PERO, MIRA VICTOR AQUE NO SABES DE QUIÉN ES? NOS LO MANDA MARCOS!

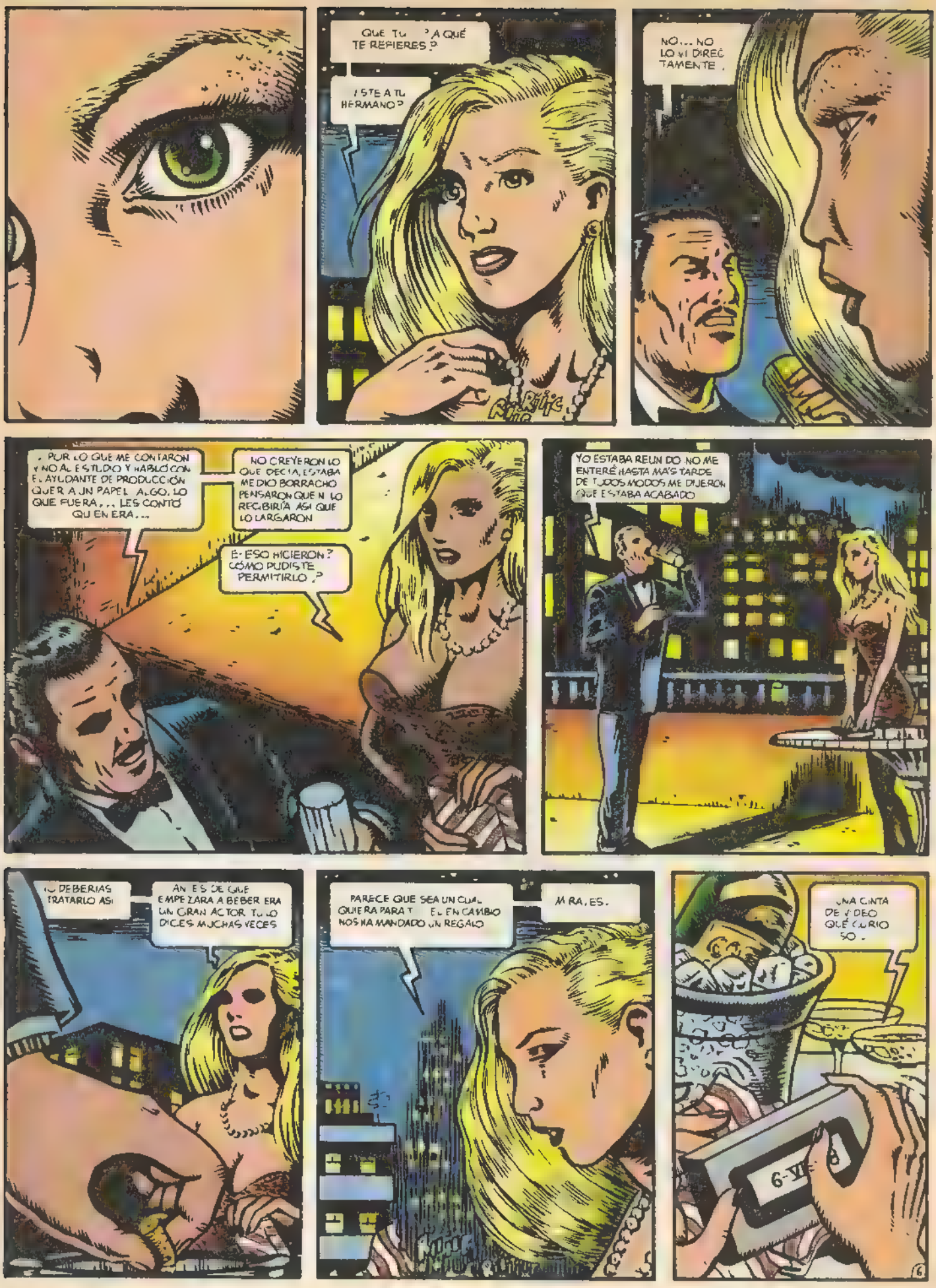
¿MARCOS NOS MANDA UN REGALO? NUNCA LO HUBIERA CREÍDO.

OH, VICTOR. Y POR QUÉ NO? SOMOS PERSONAS CIVILIZADAS. SE HA ACORDADO DE NOSOTROS... AL FIN Y AL CABO SOIS HERMANOS...

...HERMANOS... TE DAS CUENTA? ESO DEBERÁ SIGNIFICAR ALGO PARA ÉL...

YA... A PROPÓSITO, CELIA... EHH.. NO QUERÍA HABLAR DE ESTO, POR LO MENOS ESTA NOCHE PERO YA QUE ..


BUENO LA CUESTIÓN ES QUE YO TAMBIÉN TUVE NOTICIAS DE MARCOS
AYER PARA SER EXACTOS


¿QUÉ TU ? A QUÉ TE REFIERES ?
¿STE A TU HERMANO ?
NO... NO LO VI DIREC TAMENTE .
. POR LO QUE ME CONTARON Y NO AL ESTUDIO Y HABLÓ CON EL AYUDANTE DE PRODUCCIÓN QUER A UN PAPEL ALGO, LO QUE FUERA... LES CONTÓ QU EN ERA...
NO CREYERON LO QUE DECÍA, ESTABA ME DIO BORRACHO PENSARON QUE N LO RECIBIRÍA ASÍ QUE LO LARGARON
E- ESO HICIERON ? CÓMO PUDISTE PERMITIRLO ?
YO ESTABA REUN DO NO ME ENTERÉ HASTA MÁS TARDE DE TODOS MODOS ME DIJERON QUE ESTABA ACABADO
¡O DEBERÍAS TRATARLO ASÍ
AN ES DE QUE EMPEZARA A BEBER ERA UN GRAN ACTOR TU LO DICES MUCHAS VECES
PARECE QUE SEA UN CUAL QUIERA PARA T EL EN CAMBIO NOS HA MANDADO UN REGALO
M RA, ES.
UNA CINTA DE V DEO QUÉ CURIO SO .
6-VI

¡VAYA DÉJAME VER SI QUE ES EXTRAÑO Y ESTA FECHADA
SE 5 DE JUNIO DE ESTE AÑO .. O SEA HACE APENAS DOS MESES
¿QUÉ SIGNIFICARÁ ? MMM . ESE ZÁNGANO SABE QUE NUNCA RESISTIRÉ LA TENTACIÓN DE VER IMÁGENES EN UNA PANTALLA...
¿BUENO VAMOS A PONERLA NO SIENTES CURIOSIDAD ?
PUES SÍ PERO ES UN REGALO UN POCO DESCONCERTANTE
SI DE MI HERMANO SE PUEDE ESPERAR CUALQUIER COSA, ASÍ ES ÉL ... Y ASÍ ESTÁ ACABANDO.
¡O SE LO ADVERTÍ MUCHAS VECES. PERO ÉL SE REÍA, YA VES. PERO NO CREAS A SU MANERA TAMPOCO LO PASA TAN MAL.
¡YA ESTÁ ESPERA
CORRIJO LA MAGEN A VER AHORA ¿VES ? LO QUE IMAGINABA. .
. . UNA ORDINARIEZ ÉL EN LA CAMA CON UNA
UNA PERO PERO ¿QUÉ ?
7

SI ERES TÚ ..
NO, NO, NO.
TÚ Y MI HERMANO.
. JUNTOS!
¡DRRIIIING! ¡DRIIIIING!
SLAM
M-MARCOS CERDO ¿CÓMO HAS PODIDO HACERME ESTO?
EJEM PERDONE LA SEÑORA
¿OTRA VEZ USTED? SI SALGA DE AQUÍ!
PERDONE QUE LA MOLESTE HAY UNA LLAMADA DE TELÉFONO URGENTE
. ME DA IGUAL NO QUIERO HABLAR CON NADIE.
ES QUE . ES LA POLICIA SEÑORA...
¿LA POLICÍA?
...SÍ SEÑORA .. HAN PREGUNTADO POR EL SEÑOR . TIENEN QUE DARLE UNA NOTICIA SOBRE SU HERMANO
NO ME HAN QUERIDO DECIR NADA MÁS.. ¿QUÉ HAGO, SEÑORA?
FIN
©1989 PONS

REPETICIÓN DE LA JUGADA

A CARGO DE: PP* "ELTENSO" (*ANTES AP)

...Y EN DESCARGO DE DIEGO

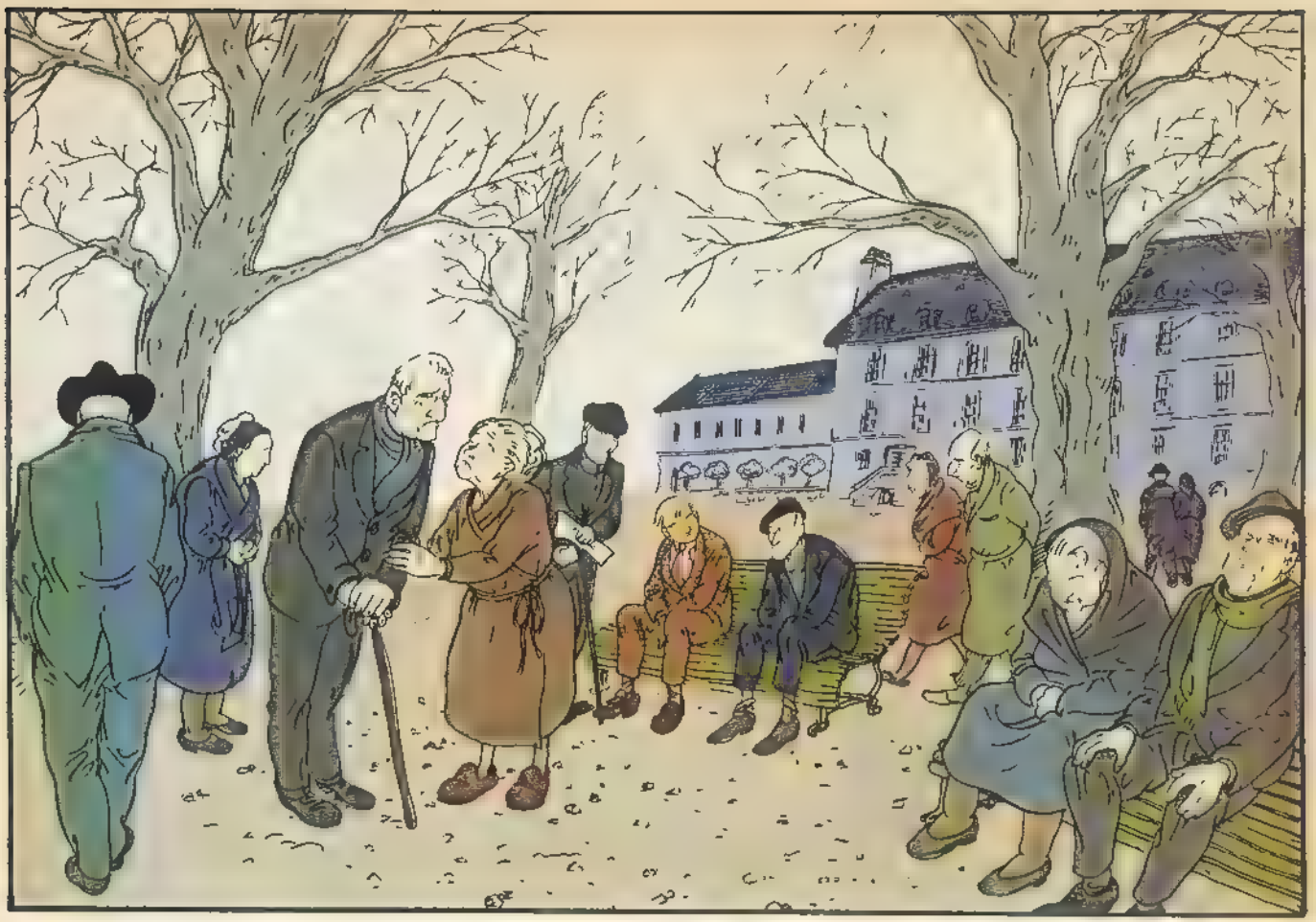
UN CAPÍTULO MÁS EN LA CRUZADA DE PEPE CONTRA SUS PROPIAS NEURONAS.

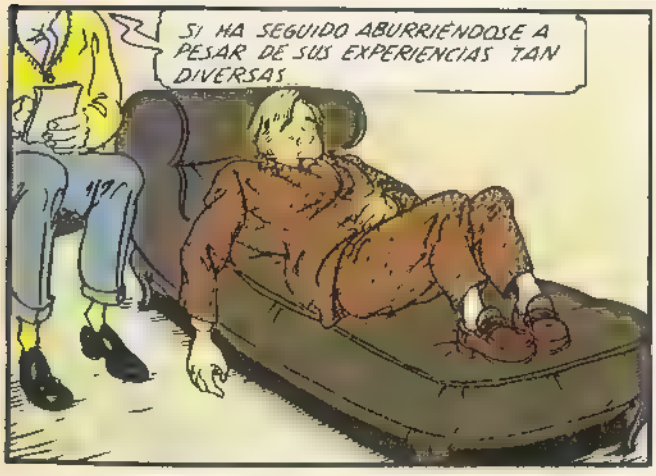
EL SABOR DE LA VIOLENCIA

VEYRON

CAC!

2




SI HA SEGUIDO ABURRIÉNDOSE A PESAR DE SUS EXPERIENCIAS TAN DIVERSAS

ES PORQUE USTED NO SE INVOLUCRA Y, EN TAL CASO, NADA PUEDE AFECTARLE NI PARA BIEN, NI PARA MAL. ¿COMPRENDE?

¡HAY QUE REACCIONAR EN ESAS SITUACIONES! DEMUESTRE QUE ESTÁ VIVO, DEJE EXTERIORIZAR SU AGRESIVIDAD

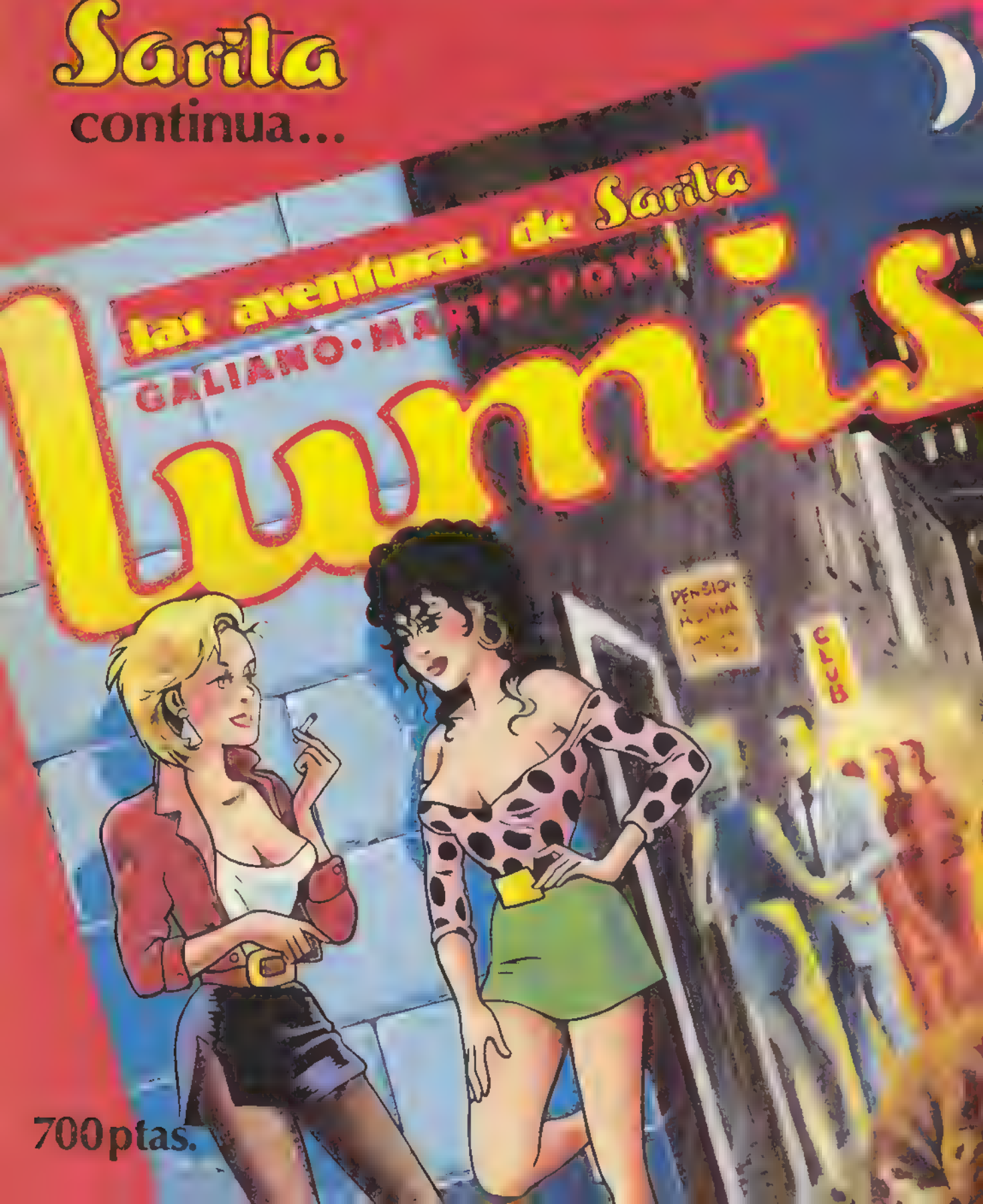
¿QUÉ MOSCA LE HA PICADO? ¡ESTÁ LOCO!

¿SE PUEDE SABER POR QUÉ EL SEÑOR PONE MALA CARA?
NO PONGO MALA CARA PIENSO
AH, PERFECTO! MEJOR ASÍ, NO ME APETECE PASAR LA VELADA CON UN AGUAFIESTAS
EN EL FONDO, ESTÁS PICADO PORQUE TE HAN PARTIDO LA CARA
¡SERAS CAPULLA!
ESTOY PICADO POR RAJARME TAN PRONTO Y NO DEJAR QUE EL PACIENTE SE DESINHIBIERA CINCO MINUTOS MÁS
¡PEFF!
CINCO MINUTOS MÁS Y SE HABRÍA CURADO ¡TENÍA QUE HABER PROLONGADO LA TERAPIA!
SI TE DIJERA QUE TUS HISTORIAS ME IMPORTAN UN PITO, ¿CÓMO REACCIONARÍAS?
G
FIN

Envuelta en el torbellino de la vida

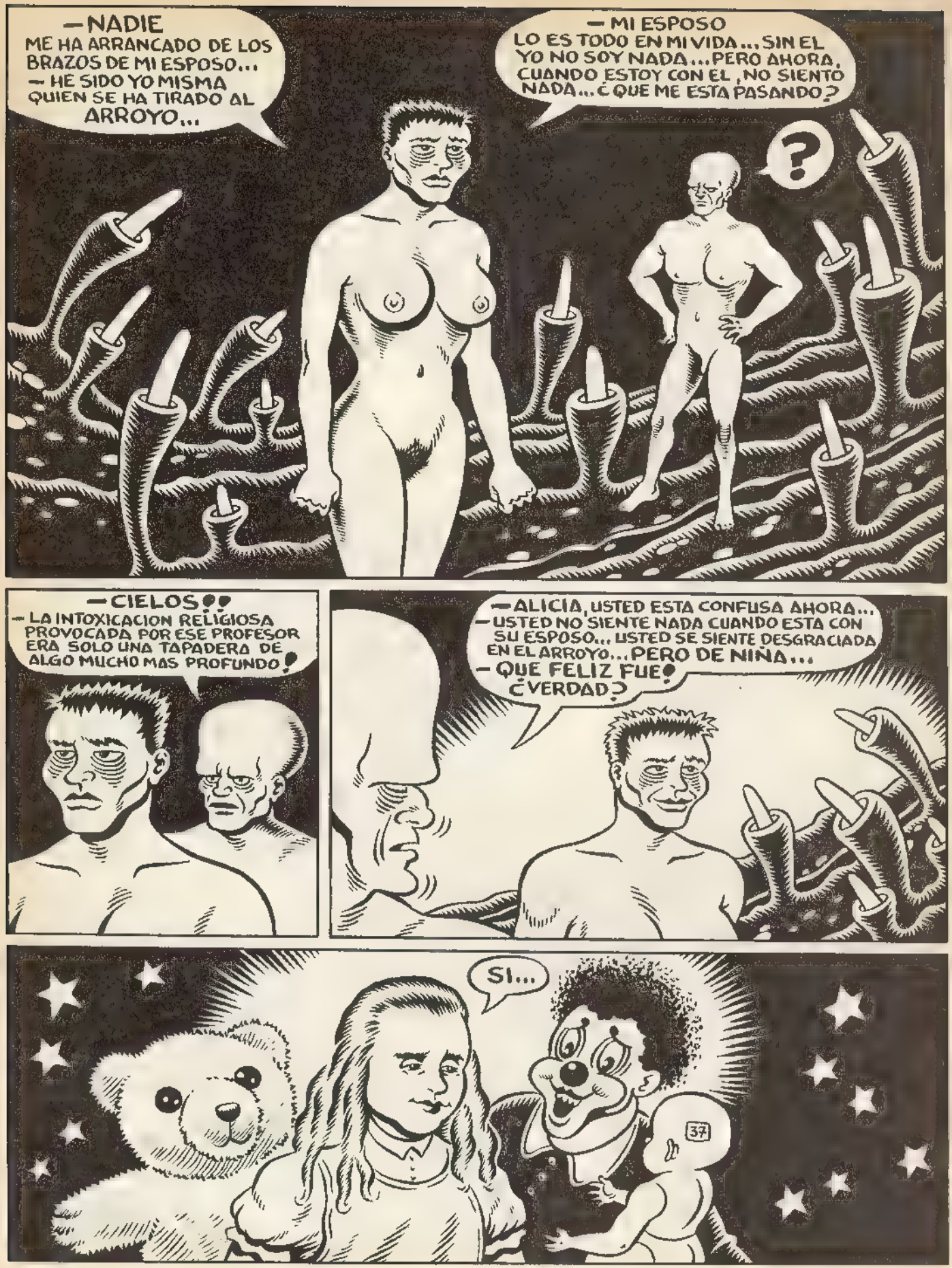
Sarila

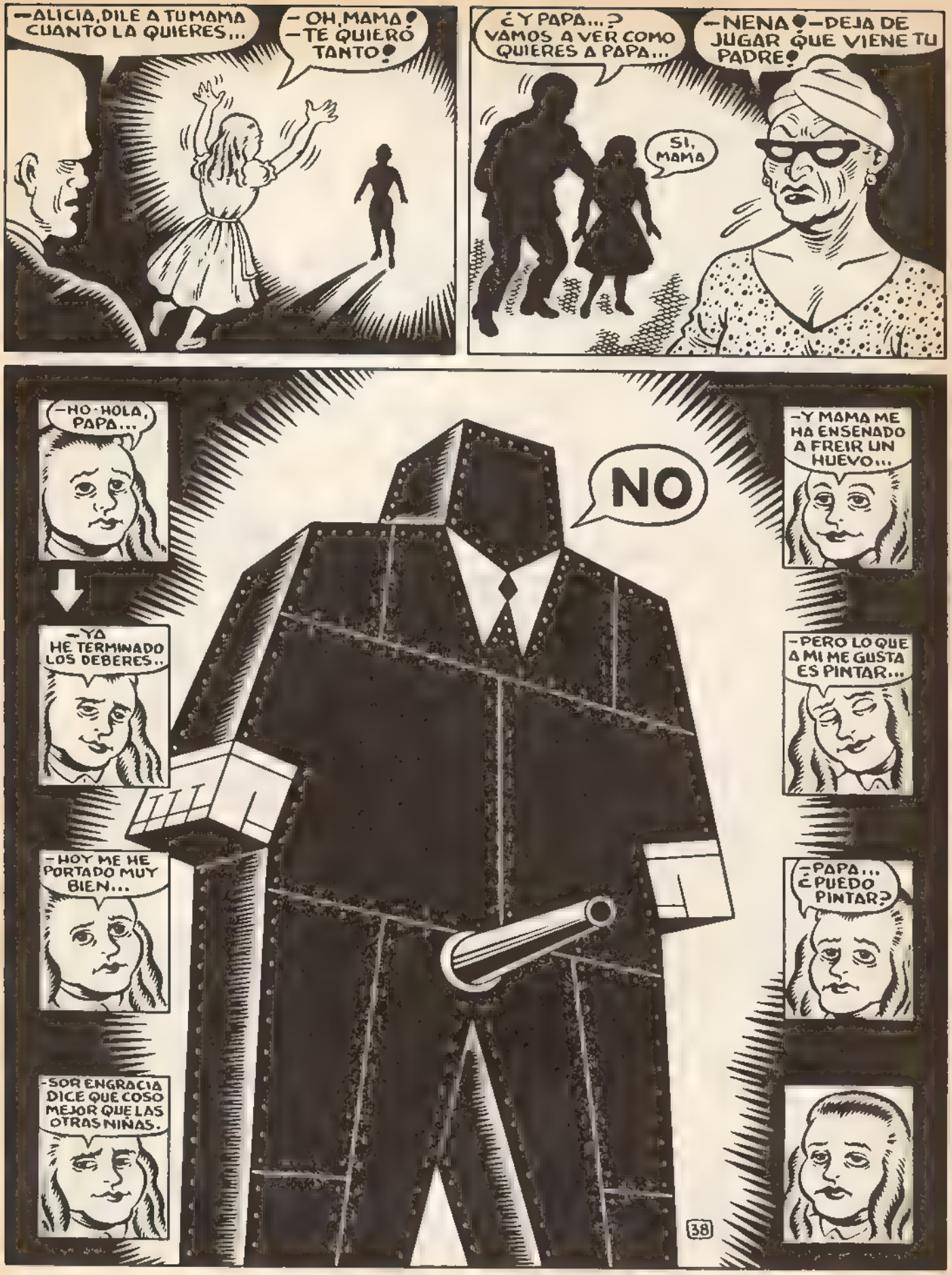
continua...

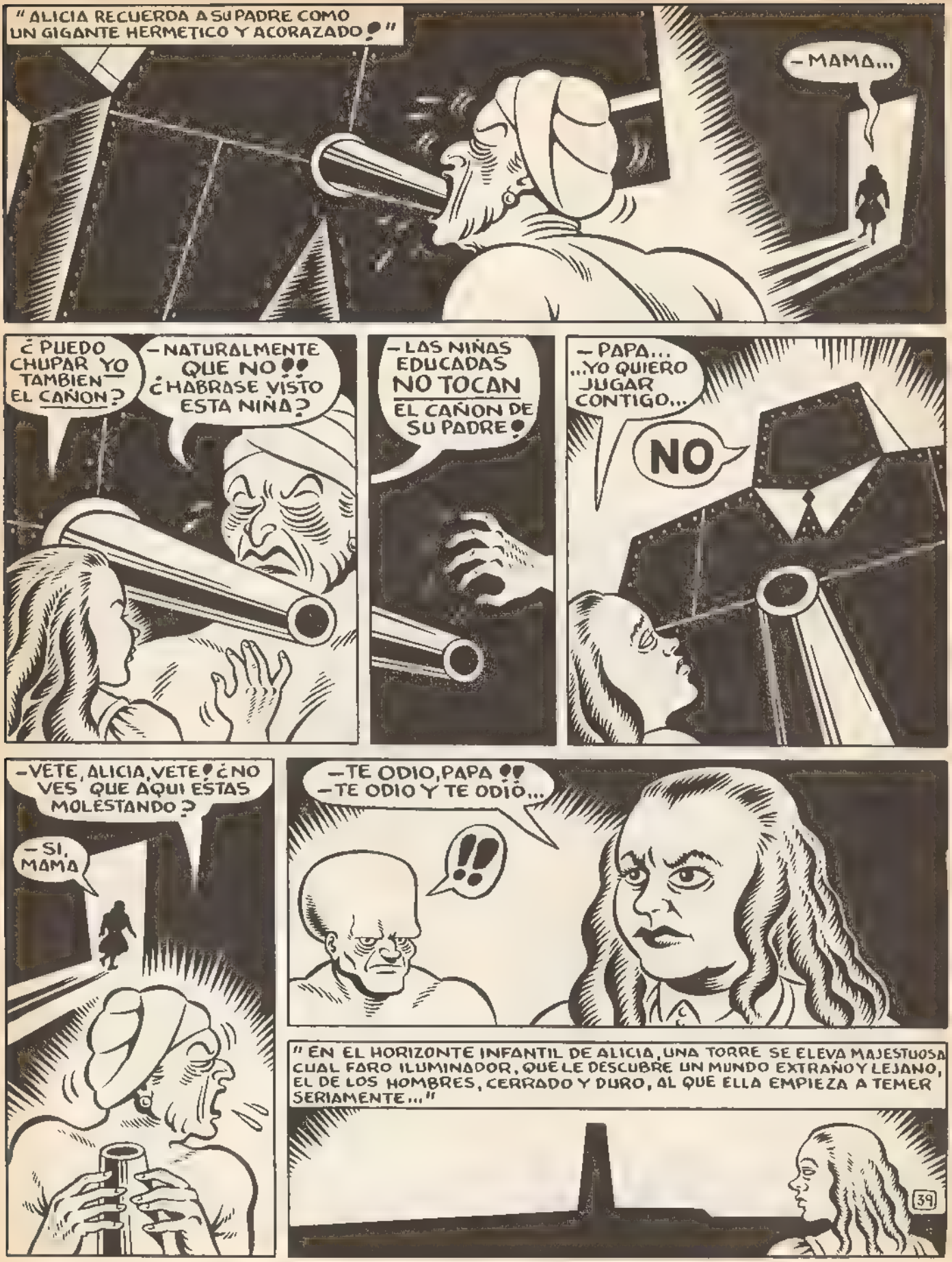


700 ptas.

-PAPÁ!!
CAPITULO CUARTO — DOCTOR VERTIGO, FAMOSO PSIQUIATRA CON PODERES ESPECIALES, SE INTRODUCE EN EL CEREBRO DE ALICIA, AMA DE CASA VICTIMA DE UNA FUERTE DEPRESION, Y CONSIGUE DESINTOXICARLA DEL LAVADO DE CEREBRO A QUE FUE SOMETIDA POR EL PROFESOR TRAUMAN Y SU PANDILLA DE ANORMALES. PERO LA DEPRESION SIGUE AHI... ALICIA NO REACCIONA... HAY ALGO MAS...
Marti
DOCTOR
VERTIGO

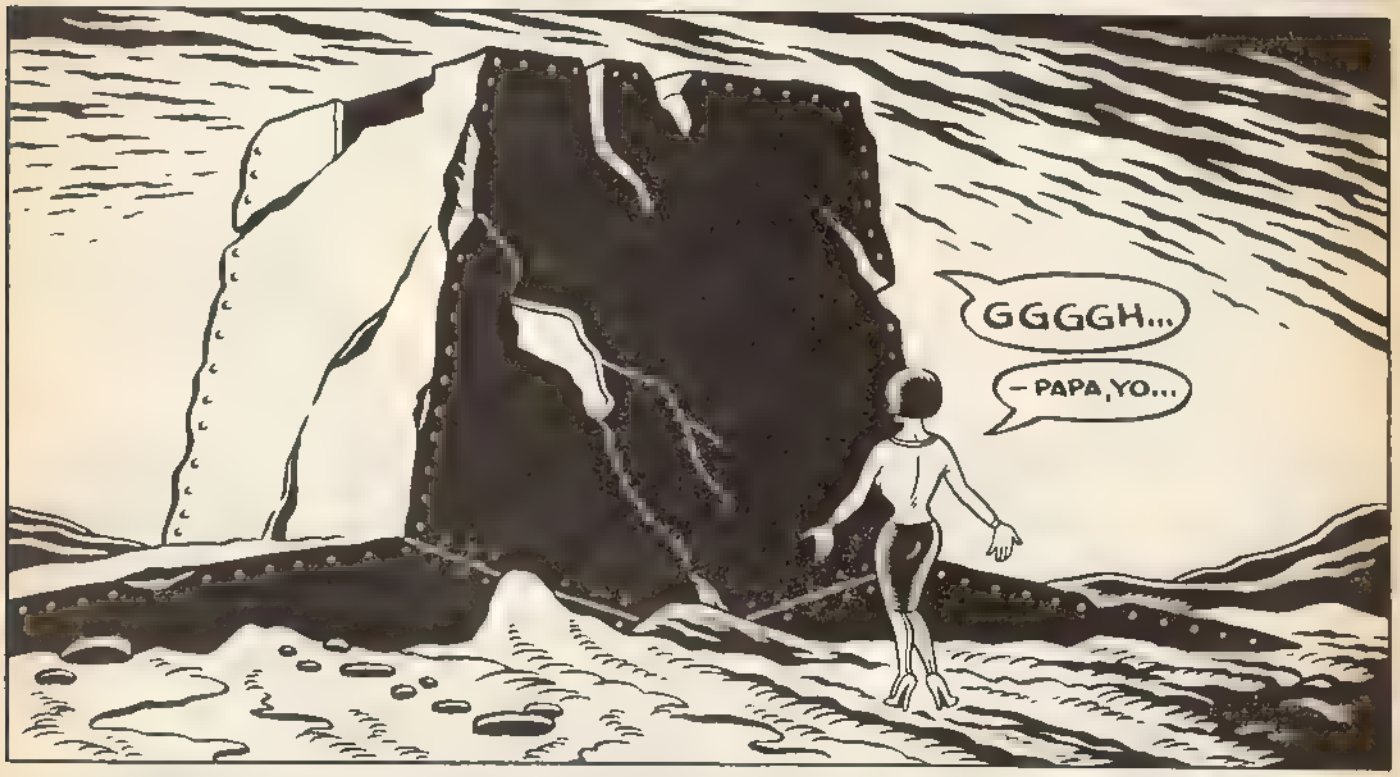

—NADIE
ME HA ARRANCADO DE LOS BRAZOS DE MI ESPOSO...
— HE SIDO YO MISMA QUIEN SE HA TIRADO AL ARROYO...
— MI ESPOSO
LO ES TODO EN MI VIDA... SIN EL YO NO SOY NADA... PERO AHORA, CUANDO ESTOY CON EL, NO SIENTO NADA... ¿QUE ME ESTA PASANDO?
?
—CIELOS!!
— LA INTOXICACION RELIGIOSA PROVOCADA POR ESE PROFESOR ERA SOLO UNA TAPADERA DE ALGO MUCHO MAS PROFUNDO!
—ALICIA, USTED ESTA CONFUSA AHORA...
— USTED NO SIENTE NADA CUANDO ESTA CON SU ESPOSO... USTED SE SIENTE DESGRACIADA EN EL ARROYO... PERO DE NIÑA...
— QUE FELIZ FUE!
¿VERDAD?
SI...
37


—ALICIA, DILE A TU MAMA CUANTO LA QUIERES...
— OH, MAMA! —TE QUIERO TANTO!
¿Y PAPA...? VAMOS A VER COMO QUIERES A PAPA...
SI, MAMA
—NENA! —DEJA DE JUGAR QUE VIENE TU PADRE!
—HO-HOLA, PAPA...
—YA HE TERMINADO LOS DEBERES..
—HOY ME HE PORTADO MUY BIEN...
—SOR ENGRACIA DICE QUE COSO MEJOR QUE LAS OTRAS NIÑAS.
NO
—Y MAMA ME HA ENSEÑADO A FREIR UN HUEVO...
—PERO LO QUE A MI ME GUSTA ES PINTAR...
—PAPA... ¿PUEDO PINTAR?
38


"ALICIA RECUERDA A SU PADRE COMO UN GIGANTE HERMETICO Y ACORAZADO!"
-MAMA...
¿PUEDO CHUPAR YO TAMBIEN EL CAÑON?
-NATURALMENTE QUE NO!! ¿HABRASE VISTO ESTA NIÑA?
-LAS NIÑAS EDUCADAS NO TOCAN EL CAÑON DE SU PADRE!
-PAPA... ...YO QUIERO JUGAR CONTIGO...
NO
-VETE, ALICIA, VETE! ¿NO VES QUE AQUI ESTAS MOLESTANDO?
-SI, MAMA
-TE ODIO, PAPA!! -TE ODIO Y TE ODIO...
!!
"EN EL HORIZONTE INFANTIL DE ALICIA, UNA TORRE SE ELEVA MAJESTUOSA CUAL FARO ILUMINADOR, QUE LE DESCUBRE UN MUNDO EXTRAÑO Y LEJANO, EL DE LOS HOMBRES, CERRADO Y DURO, AL QUE ELLA EMPIEZA A TEMER SERIAMENTE..."
39

-PAPA... ¿PUEDES OIRME?
-UUUUH...
-ME SALE SANGRE ENTRE LAS PIERNAS...
-UUUUGH...
¿QUE ES ESTO, MAMA?
¿PARA QUE SIRVE?
¿QUE SECRETO, MAMA?
¿SOY UNA MUJER?
-OH, NO, MAMA!
-ESTO, HIJA MIA, ES UNA COMPRESA...
-PARA QUE NADIE SEPA NUNCA TU SECRETO...
-QUE YA ERES UNA MUJER...
-SI, ALICIA... ...Y LAS MUJERES SANGRAMOS A VECES...
-SI, NENA, SI... ...TIENES QUE COMPRENDER...
40

—LA SANGRE, SU SANGRE, ES LO QUE DERRAMO EL CORAZON DE NUESTRA SANTISIMA VIRGEN MARIA, MADRE DE DIOS, APUÑALADO POR LAS SIETE DAGAS... Y VIENDO A SU HIJO CRUCIFICADO, MARIA, LA VIRGEN SANTISIMA, SANGRO DE DOLOR COMO MADRE, Y ESA SANGRE DERRAMADA SOBRE TODA LA HUMANIDAD EXPIO LOS PECADOS DE LOS HOMBRES, QUE ERAN INCONTABLES
¿TE DAS CUENTA DE LO QUE ESO SIGNIFICA, ALICIA?
—NO NO-NO -NO
—MIRA, ALICIA, TE PRESENTO A LUCIANO... ES EL CUÑADO DE MONICA...
—AH...
—HOLA...
—POR FAVOR, LUCIANO... ESTOY... UN POCO MAREADA... —YO, PERDONA... HE BEBIDO MUCHO CHAMPAN EN LA FIESTA Y...
ENTIENDO...



" ALICIA LLEGA AL MATRIMONIO CONVENCIDA DE HABERSE LIBRADO DE LA PEOR DE LAS DESGRACIAS : SER UNA SOLTERONA. EN CUANTO MUJER CASADA, SE IMAGINA A SI MISMA COMO UNA ESPECIE DE MAQUINA DE PARIR HIJOS, DESANGRANDOSE LENTAMENTE A LO LARGO DE SU VIDA, CON DOLOR O SIN EL , SEGUN LAS CIRCUNSTANCIAS, EN COMPAÑIA DE UN DESCONOCIDO QUE LE METERA SU CAÑON POR DONDE SEA PUES SE SUPONE QUE ASI ES COMO SE HACEN LOS HIJOS..."

" Y LA DESFLORACION, POR SUPUESTO, ES LA PRIMERA PRUEBA A QUE DEBE SOMETERSE PARA COMPROBAR LA CERTEZA DE SUS SUPOSICIONES : CAÑON, DOLOR Y SANGRE SON LAS TRES FACETAS DE QUE SE COMPONE LA FELICIDAD CONYUGAL..."

– ALICIA, ACABAS DE CONVERTIRTE EN LA SEÑORA DE LOPES...
– CONFIO EN QUE SABRAS LLEVAR CON DIGNIDAD TU NUEVO APELLIDO Y ESTAR A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS...
– PRUDENCIA Y DISCRECION SON LAS CUALIDADES QUE DEBERAS UTILIZAR PARA DAR BRILLO AL ESPEJO DE MI REPUTACION...
– JUNTOS CONSTRUIREMOS UN HOGAR RESPETABLE Y LO LLENAREMOS DE HIJOS SANOS Y FUERTES...
– PERO NUNCA DEJES QUE CORRAN RUMORES SOBRE TU CONDUCTA...
– NO PONGAS LEÑA EN EL FUEGO DEL ESCANDALO...
– NO PERMITAS QUE DEJE DE CONFIAR EN TI...
– TE AMO, ALICIA...
– GRACIAS, LUCIANO...
¿ COMO TE SIENTA LA VIDA DE CASADA ALICIA ?
– SOY MUY FELIZ... NUNCA IMAGINE QUE EL MATRIMONIO FUERA ALGO ASI...TAN...BONITO...

MI MADRE ME HABIA CONVENCIDO DE QUE UN HOGAR RESPETABLE NO SE EDIFICABA A BASE DE PAGAR INFINITOS ALQUILERES MENSUALES, Y ASI SE LO HICE ENTENDER A LUCIANO, QUE ESTUVO MUY COMPRENSIVO Y RAPIDAMENTE DE ACUERDO.

– LO PONDREMOS A TU NOMBRE...

EL DIA QUE NOS DIERON LAS LLAVES, DESPUES DE FIRMAR LAS 240 LETRAS, MESES ANTES DE CASARNOS, LUCIANO SE PUSO COMO LOCO DE ALEGRIA Y... QUERIA CELEBRARLO... PERO YO, MIRE MI MANO IZQUIERDA DESNUDA, AUN SIN LA ALIANZA DE MATRIMONIO, Y EL PISO DESNUDO TAMBIEN, SIN MUEBLES, SIN LA CAMA DE MATRIMONIO Y... DE PRONTO, SENTI UNA NAUSEA QUE ME RECORRIA EL CUERPO, Y NO PUDE EVITAR UN VOMITO QUE ASUSTO MUCHO A LUCIANO, PERO QUE SE ME PASO ENSEGUIDA.

LUEGO, NOS FUIMOS A CELEBRARLO A UNA CHOCOLATERIA CERCANA CON UNOS BUENOS CHURROS CON CHOCOLATE...

PICARDIAS

"Tentación"

CAMA HAWAI

1.990

15.900

49.900

ALIANZA

'GOLDEN YEARS'

REX

MOLDEADOR

LA PRIMERA VEZ QUE RECIBI A LUCIANO EN MI INTERIOR FUE EN LA NOCHE DE BODAS, CON UNA ALIANZA EN MI DEDO ANULAR Y SOBRE ESTA PRECIOSA CAMA TAPIZADA, DESENFUNDABLE, DE MODELO EXCLUSIVO CON EDREDON A JUEGO CON LAS ALMOHADAS.

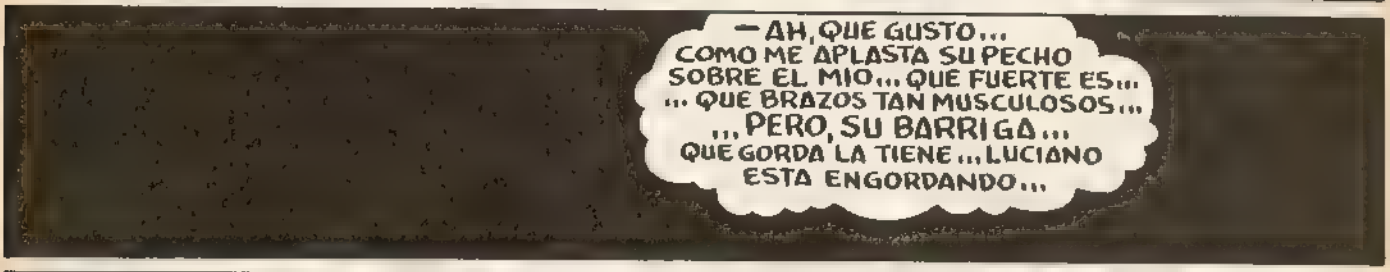
TUVE QUE FROTAR MUCHO PERO AL FIN DESAPARECIERON ESAS HORRIBLES MANCHAS DE SANGRE... DESPUES NOS FUIMOS A CUENCA DE LUNA DE MIEL...

NUNCA OLVIDARE ESOS DIAS EN CUENCA...

PERO NADA ES ETERNO...
—AAAAGH!
—NENA, VENGO MUERTO.
—QUE LOCURA DE TRABAJO!
¿HAS HECHO CENA?
—SORPRESA, SORPRESA...
¿UN REGALO PARA MI...?
?
—WOW, ALICIA! PARA MI COLECCION DE LAVATIVAS!!
¿SABES QUE HAREMOS?
—AHORA MISMO NOS VAMOS TU Y YO A CENAR AL "OROTAVA"
—LA HE DESCUBIERTO ESTA MAÑANA EN EL MERCADO VIEJO...
—OH, NENA... GRA-CI-AS!
—ESPERA, LUCIANO... —AUN HAY MAS SORPRESAS...
—PERO, ALICIA... ¿QUE CELEBRAMOS?
—QUE NOS QUEREMOS... ... SOLO ESO...
45

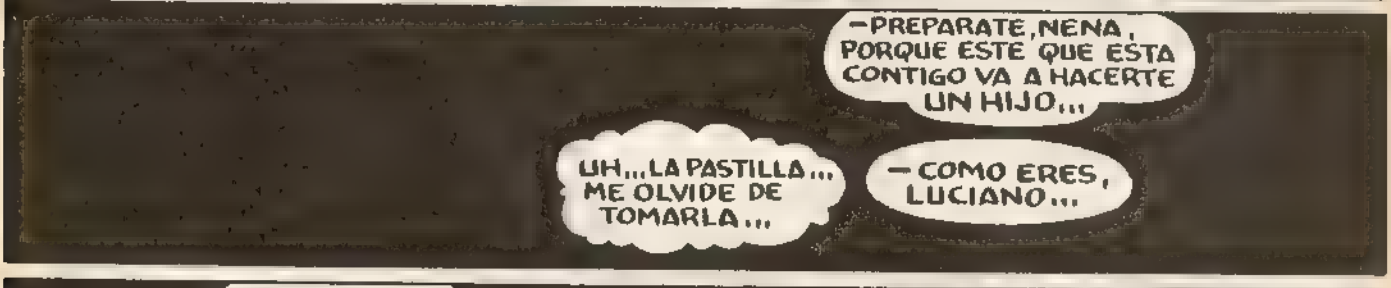
START
¿TE PONGO OTRO WHISKY...?
... NENA... —TU SI QUE SABES HACERME FELIZ...
CLICK

—TE ADORO, ALICIA... SI SUPIERAS CUANTO TE NECESITO...
—AMOR MIO... —ABRAZAME FUERTE, MUY FUERTE...

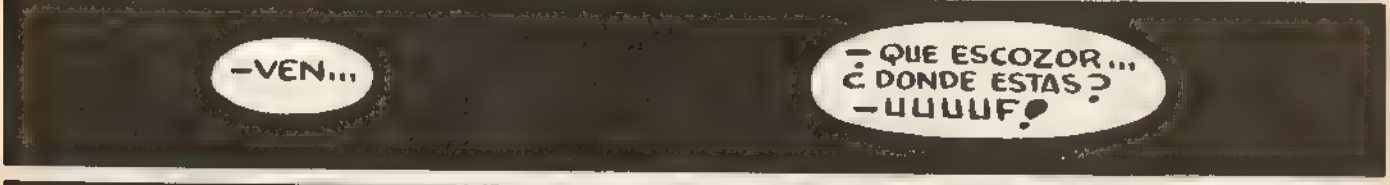

—AH, QUE GUSTO... COMO ME APLASTA SU PECHO SOBRE EL MIO... QUE FUERTE ES... ... QUE BRAZOS TAN MUSCULOSOS... ... PERO, SU BARRIGA... QUE GORDA LA TIENE... LUCIANO ESTA ENGORDANDO...

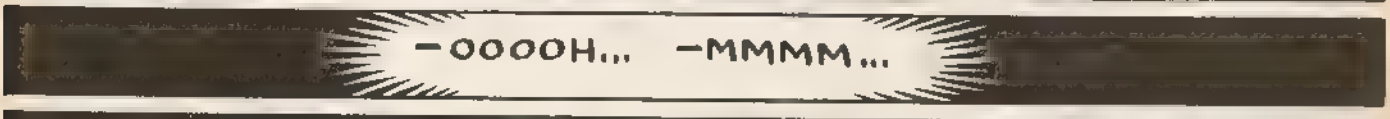
—VEN AQUI...
—ESPERA... QUITA LA LUZ...

CLICK—
—YA ESTA, VEN...
¿DONDE ESTAS...?
—OH!

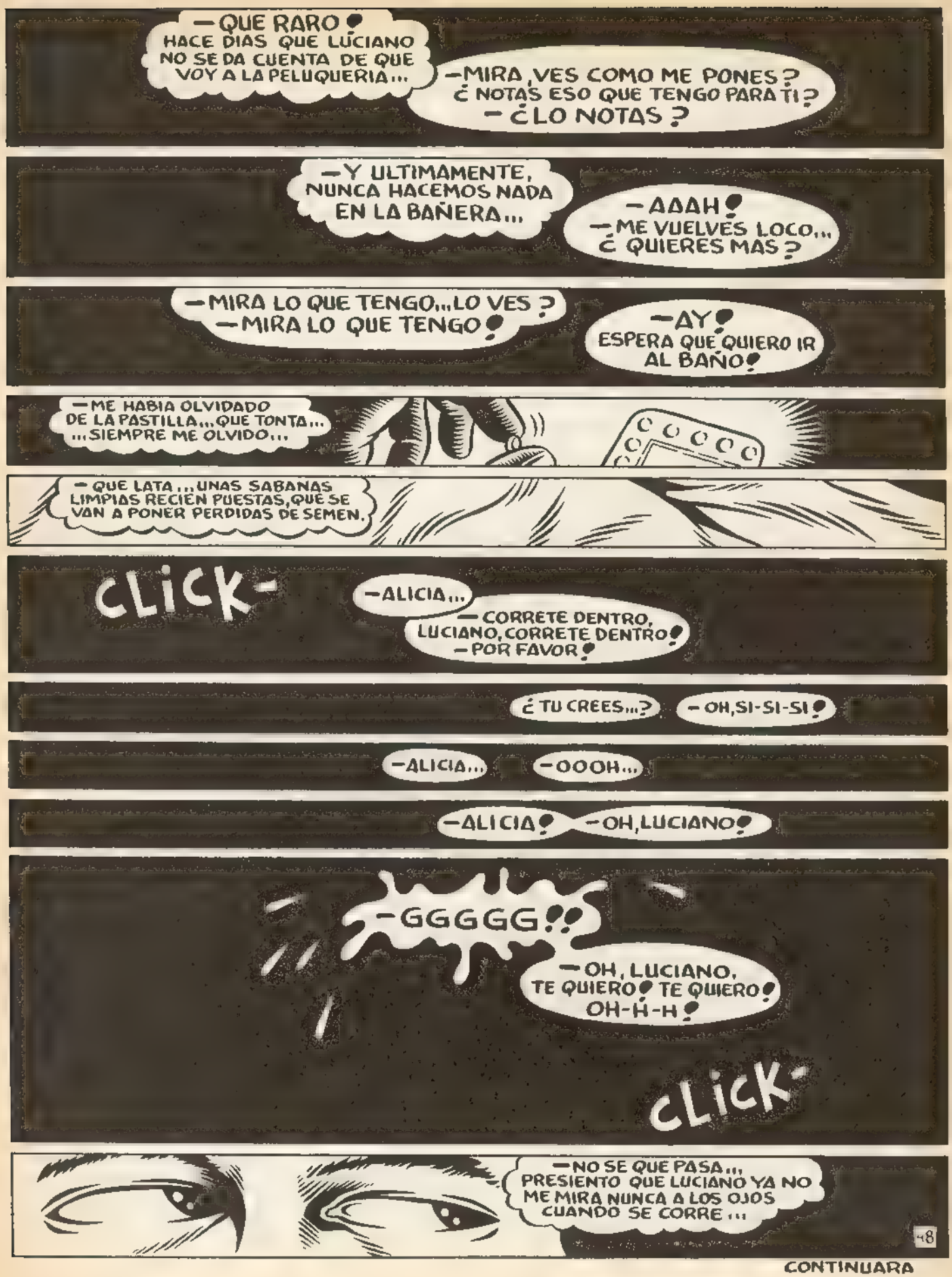

—PREPARATE, NENA, PORQUE ESTE QUE ESTA CONTIGO VA A HACERTE UN HIJO...
UH... LA PASTILLA... ME OLVIDE DE TOMARLA...
—COMO ERES, LUCIANO...

—OOOH... COMO SE LE ESTA PONIENDO...
—OH, NENA... ME SACAS DE QUICIO...


—VEN...
—QUE ESCOZOR... ¿DONDE ESTAS? —UUUUF!


—OOOOH... —MMMM...

LU-LUCIANO-TE TE-QUIERO...
Y-YO-AAAH! ...A TI...


—QUE RARO! HACE DIAS QUE LUCIANO NO SE DA CUENTA DE QUE VOY A LA PELUQUERIA...
—MIRA, VES COMO ME PONES? ¿NOTAS ESO QUE TENGO PARA TI? —¿LO NOTAS?
—Y ULTIMAMENTE, NUNCA HACEMOS NADA EN LA BAÑERA...
—AAAH! —ME VUELVES LOCO... ¿QUIERES MAS?
—MIRA LO QUE TENGO...LO VES? —MIRA LO QUE TENGO!
—AY! ESPERA QUE QUIERO IR AL BAÑO!
—ME HABIA OLVIDADO DE LA PASTILLA...QUE TONTA... ...SIEMPRE ME OLVIDO...
—QUE LATA...UNAS SABANAS LIMPIAS RECIEN PUESTAS, QUE SE VAN A PONER PERDIDAS DE SEMEN.
CLICK-
—ALICIA...
—CORRETE DENTRO, LUCIANO, CORRETE DENTRO! —POR FAVOR!
¿TU CREES...? —OH, SI-SI-SI!
—ALICIA... —OOOH...
—ALICIA! —OH, LUCIANO!
—GGGGG!!
—OH, LUCIANO, TE QUIERO! TE QUIERO! OH-H-H!
CLICK-
—NO SE QUE PASA... PRESIENTO QUE LUCIANO YA NO ME MIRA NUNCA A LOS OJOS CUANDO SE CORRE...

CONTINUARA

VUELVE EL AS DEL "SCOOP" EL ADALID DEL NUEVO PERIODISMO

PERICO CARAMBOLA
en la cresta de la cola

¿QUIERE VER MI ALBUM DE FOTOS EH?// COF. COF.. MIRI MIRI CHOVE. QUE BELLEZAS... ESTA ES **BRENDA**... AAAH **BRENDA** GROMPPFGROAR COF.COF LA PASION DEVORADORA, EL TEMPERAMENTO. YO FUI SU **ESVENGALI**/ CUANDO LA DEJE ..\ SE HIZO **LESBIANA**/ ¡YA VE USTED ..//

¡¡MENUDA **GACHISA**//

Y ESTA .EH?/ .QUE LE PARESE ESTA ES **SUSAN** (SE LLAMABA **PETRA LOPEZ**) PROFESORA DE CAN-CAN, DOCTORADA POR LA ACADEM.A DE **HONOLULU**, F.JESE QUE MIRADA MAS **PROFUNDA**. COF. COF. UNA CHICA MUY **SENSIBLE**, ..ARA BE, EN LA CAMA ERA UNA **GUARRA**//

¡NO NO SI HA SE-**VE**/

FLASH

FLASH

FLASH

RINGGG!!

AHORA YA DEBE SER **MADRE DE FAMILIA** NUMEROSA, SEGURO QUE SE CASO CON ALGUN M.LLONAR.O PORQUE VD SIEMPRE LAS **COLOCO** BIEN EH?.

¿QUIEN? .**SUSAN**?... QUIA/ CUANDO LA **DEJE** SE SUICIDO ARROJANDOSE AL CAÑON DEL **COLORADO**// .NO LO PUDO **RESISTIR**/

CHAK

RR..

¡QUE ME DICE ..SOB SOB SOB BUAAAAAAAA . BUAAAAAAA /// ¡QUE DESGRACIA MAS GORDA//

¡CONSUELESE, CHOVE QUE EN EL **BEPELIO** CONOSI A SU PRIMA **GLADY'S**//

. FUE S.. SI COF COF M.SS AMERICA 1900 . 1966. QUE CARACTER, QUE **TALENTO**.. CUANDO LA CONOC, ¡BA PARA **MONJA**.. AHORA CANTA **RANCHERAS** EN LAS VEGAS COF.COF CON MUCHO EXITO PERO.. FIJESE, F.JESE QUE **CURVAS**/

¡QUE **PERILLAN** ES USTED JIJJIU/

¡PERO SIN DUDA LA MUJER DE MI **VIDA** ES.. **DAISY**///

AHI VIENE/

CUNiiiiii//

¿DA-DA.SY. .**MALONE**? LA **GENIAL** ACTRIZ DE "SUEÑOS **HUMEDOS**" Y "LA MENOR **PERVERSA**"

SNIF

..NO..NO GROMFF..DAISY **SANDERS** ...PREPARA LA **BOTIFARRA** AMB **MONGETAS** DE COLLONS..CREAME CHOVE **ESO** ES LO QUE **IMPORTA**/

.. PERO BUENO CUNI **OTRA** VES TE HAS **MEAO** ENSIMA/

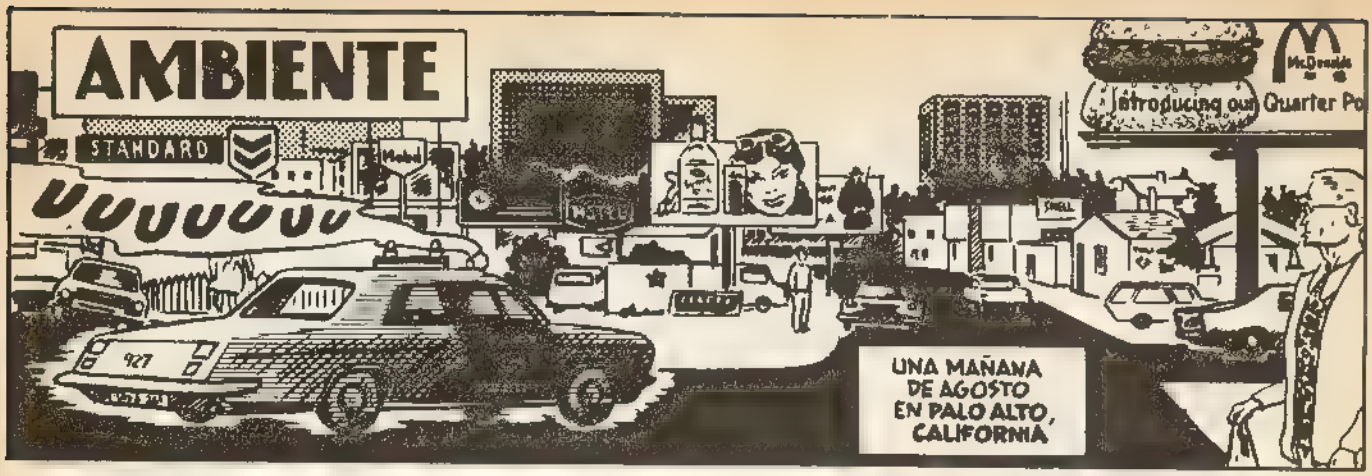
..HARTITA ME TIENES..SO **MEON**// PUES LO QUES HOY TE QUEDAS SIN **PETITSUISE**//

NO **ESO** NOGO//

¡VAYA **GRANUJA**/.. MENUDA **VIDORRA** QUE SE HA PEGAO EL TIO//

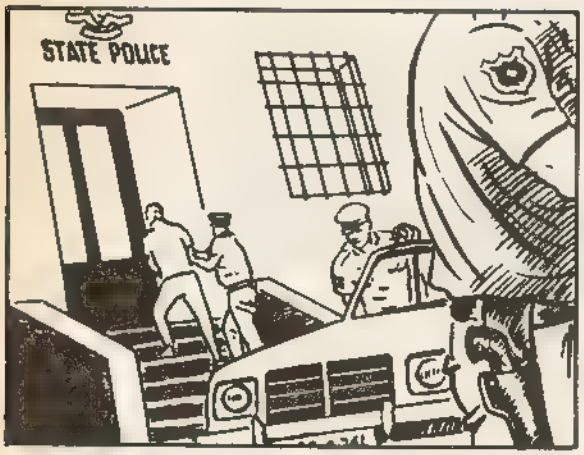
KAI

KAI


AMBIENTE
STANDARD
Introducing our Quarter Po
UNA MAÑANA DE AGOSTO EN PALO ALTO, CALIFORNIA

¿QUÉ PASA?
SE LLEVAN A ALGUIEN
ES EL CHICO DE LOS PARTON

EN QUÉ LÍO SE HABRÁ METIDO...


STATE POLICE

BUENO, SEÑOR ZIMBARDO, AHÍ TIENE TODO EL GRUPO. LES HEMOS FICHADO COMO A CUALQUIER DELINCUENTE
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN SARGENTO

PERDONE, SR. ZIMBARDO ¿PODRÍAMOS HABLAR UN MOMENTO?
ES USTED DE LA UNIVERSIDAD ¿VERDAD?

ME HAN DICHO EN EL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA QUE ESTÁ UD. LLEVANDO A CABO UN EXPERIMENTO SOBRE EL COMPORTAMIENTO EN LAS CÁRCELES
ASÍ ES

PUSIMOS UN ANUNCIO SOLICITANDO VOLUNTARIOS PARA UN ESTUDIO SOBRE LA VIDA EN LA PRISIÓN DURANTE DOS SEMANAS. SE PAGAN 15 DÓLARES DIARIOS

SELECCIONAMOS DIEZ "PRESOS" Y OTROS TANTOS "GUARDIANES" DE ENTRE 75 SOLICITUDES. NOS PARECIERON LOS MÁS MADUROS, MENOS PROPENSOS A UNA CONDUCTA ANTISOCIAL. SON CASI TODOS ESTUDIANTES

PSICH

YA VEO QUE LES HAN DADO A TODOS SUS UNIFORMES. LES LEERÉ LAS REGLAS DE CONDUCTA DEL PRESO; "PRIMERA: DEBEN DIRIGIRSE A LOS GUARDIAS LLAMÁNDOLES SEÑOR OFICIAL DEL CORRECCIONAL..."

"... Y DIECISEIS: LA DESOBEDIENCIA A ALGUNA DE LAS REGLAS MENCIONADAS PUEDE ORIGINAR UN CASTIGO"

LOS GUARDIANES DEBERÁN MANTENER EL ORDEN DENTRO DE LA PRISIÓN. TIENEN PROHIBIDO EL EMPLEO DE LA AGRESIÓN FÍSICA

EL EXPERIMENTO PROMETE SER MUY INTERESANTE. GRACIAS POR TODO

ADIOS, HELEN

TODO EL MUNDO A SUS CELDAS DE TRES EN TRES. Y CUANDO SE APAGUEN LAS LUCES ¡SILENCIO!

ESTOS TIOS SE ESTÁN TOMANDO EN SERIO SU PAPEL DE CARCELEROS

LO PEOR SON ESTAS CELDAS TAN ESTRECHAS

SI HUBIERA SABIDO ESTO...

¿CÓMO HA IDO EL PRIMER DÍA DE TRABAJO, MUCHACHOS?

BUENO, HAY QUE ESTAR UN POCO ENCIMA DE LA GENTE PARA QUE HAGAN LO QUE DEBEN

SI, HAY ALGUNO QUE NO PARECE COLABORAR MUCHO

¡TODO EL MUNDO LISTO PARA EL DESAYUNO EN 15 MINUTOS!
¿TU QUE HACES FUERA DE LA COLA? ¡NOS ESTAMOS ATRASANDO POR TU CULPA!
AYER TAMBIEN HUBO QUE ESPERARTE PARA LA CENA ¡VAS A HACER CINCUENTA FLEXIONES, A VER SI APRENDES!
JUZ
CINCUENTA FLEXIONES, EL HIJOPUTA ...
TRANQUILO, BOB, QUE SON QUINCE PAVOS AL DÍA ...
CUANDO ACABEN DE COMER VAMOS A PASAR REVISTA DE LOS UNIFORMES, QUE VA TODO EL MUNDO A SU AIRE
PERO ES EL PRIMER DIÁ... BUENO, VALE
A VER, TÚ, ¿POR QUÉ NO LLEVAS EL NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN?
PERO ES QUE NO...
SEÑOR OFICIAL DEL CORRECCIONAL, NO LO OLVIDES
ESOS TÍOS SE ESTÁN PASANDO
UNA COSA ES QUE TE CONTROLEN, PERO ESTOS PARECEN ESTAR ENCANTADOS DE SU PAPEL DESAGRADABLE
Y ESTAS PUTAS CELDAS TAN PEQUEÑAS...

¡LAS SIETE, VENGA, ARRIBA TODO EL MUNDO!
CLANK
¡VOSOTROS DOS! ¡A VER, VUESTRO NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN!
¡TÚ, OTRA VEZ LLEGAS TARDE! ¡VAS A HACER CIEN FLEXIONES ANTES DEL DESAYUNO, ASÍ ABRIRÁS EL APETITO!
¿CÓMO? ¿NO TE ESTARÁS PASANDO?
¡TOMA EL PUTO NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN!
RIS RAS
¡BIEN HECHO, Y AHORA VAS A VER COMO ME ARREGLO EL UNIFORME!
RAAS
¡QUITAROS ESTA MIERDA!
¡CABRONES! ¡NAZIS!
¡VENGA, TODOS EN FILA!
¡MUCHACHOS, A POR LOS EXTINTORES!
¡IROS A LA MIERDA!
PIIIII
¡ATRÁS, TODOS EN FILA!
¡VAMOS A ENCERRARNOS! ¡A LAS CELDAS TODO EL MUNDO!
CLAK
¿Y AHORA QUÉ?

SR. ZIMBARDO, SOY HELEN COE, DE LA UNIVERSIDAD, ¿ME RECUERDA? ¿COMO VA SU EXPERIMENTO?
BUENO, HA HABIDO PROBLEMAS, ES MEJOR QUE VENGA Y LO VEA
LO CIERTO ES QUE PARA EL SEGUNDO DIA LOS PRESOS SE AMOTINARON
PARECE QUE DESDE ENTONCES HAN ADOPTADO UNA ACTITUD BASTANTE PASIVA
¡PERO ESTO ES TERRIBLE!
ESTOS CHICOS PARECEN HUMILLADOS, RESIGNADOS A SU SUERTE
SÍ, EL EXPERIMENTO NO PUEDE CONTINUAR ASÍ, VOY A SUSPENDERLO
¿CÓMO HAN LLEGADO LAS COSAS A ESTE PUNTO?
ANTEAYER HUBO UN INCIDENTE, UN PRESO NO QUISO COMER SUS SALCHICHAS Y MIKE SE LAS TIRÓ POR LA CARA
PERO TU DECÍAS SER UN PACIFISTA CONVENCIDO... INCAPAZ DE LA MÁS MÍNIMA VIOLENCIA
¿NO CREE QUE UNOS Y OTROS HAN ACTUADO DE ACUERDO CON SUS PAPELES, COMO GUARDIANES AGRESIVOS Y PRESOS SUMISOS?
HAN IDO MAS ALLÁ DE SUS PAPELES
¿Y QUIÉN CREE QUE TIENE LA CULPA?
NO LO SE...
¿CABÍA ESPERAR OTRA COSA DESPUÉS DE CONOCER LAS REGLAS DEL JUEGO?
FIN
PEDRO OSES

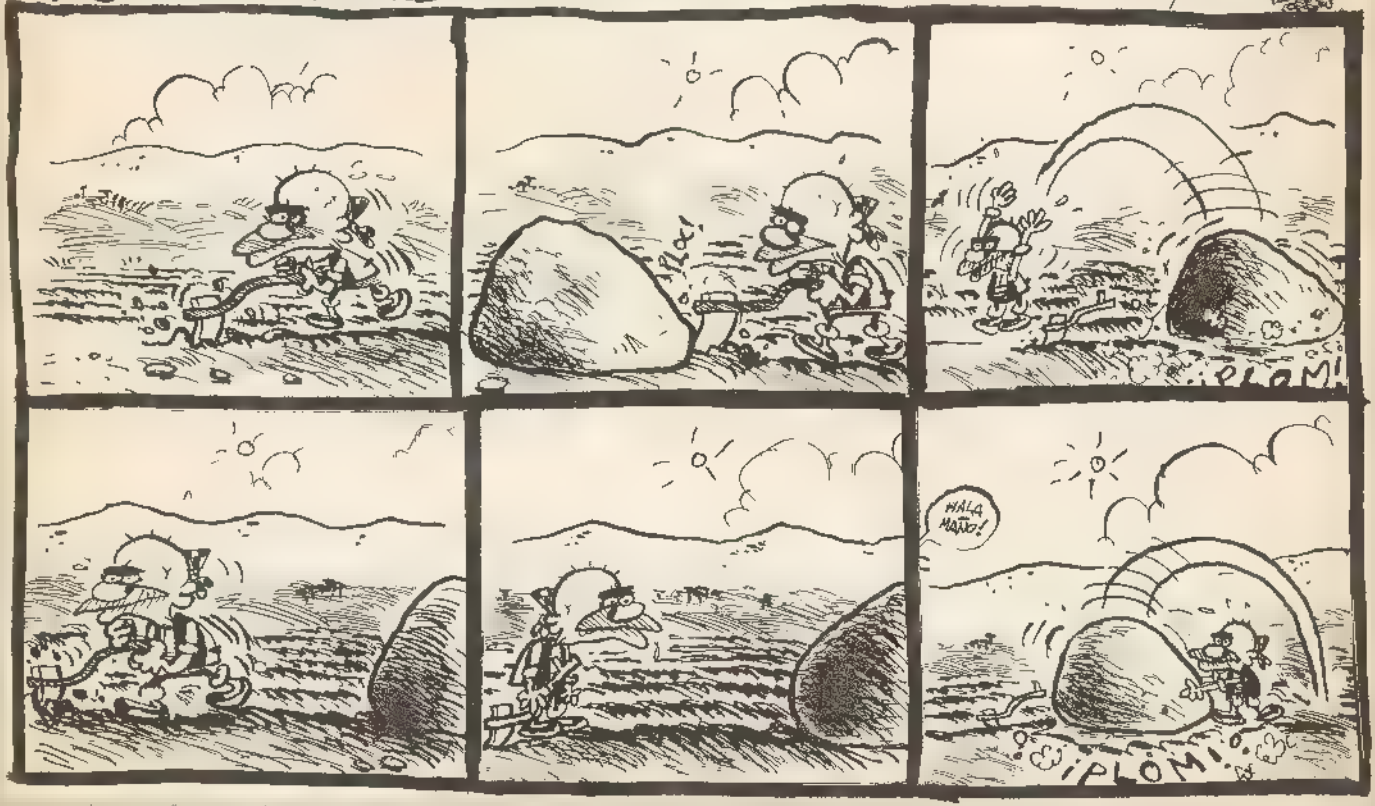
las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT

COPYRIGHT © BY GILBERT SHELTON 1986

SUPERMAÑO (THE COMIC)

ARANDO EL CAMPO!

© CAMPBELL



ENCUESTA VIBORA

Hace cosa de dos años y pico os propusimos un a modo de sustancioso, relajador y remunerado pasatiempo, como podrán acreditar buenamente los que aun posean los Víboras 77 y 79, si es que queda alguno. Consistía la tal cosa en que nos contestárais con vuestra mejor caligrafía y con la honradez que os gastéis habitualmente (sea mucha, poca o ninguna, circunstancia ésta que tanto da en los tiempos que corren) a una serie de preguntas que aviesamente os planteábamos. Se referían éstas a lo que pensábais, no tanto de nosotros, sino de lo que nos inventábamos y leíais. Es decir, que os hacíamos una encuesta, que se dice.

Fue bien la cosa. Contestaron unas ochocientas y pico personas y a todas (o a casi todas, que siempre hay algún despiste) les enviamos las postales que habíamos puesto como cebo. A nosotros también nos sirvió. Más que un estudio de mercado o merchandising o como se llamen esos asuntos desustanciados. Por eso, tiempo después, ahora que pronto vamos a cumplir diez tremebundos años, hemos decidido reincidir.

Pero esta vez lo vamos a hacer de otra manera, para que a vosotros os sea mas facil y nos sirva a nosotros para calibrar mejor por donde van (o tendrían que ir) los tiros.

Así que las cosas van a ir así. Después de todas estas instrucciones y demás zarandajas, habrá una serie de preguntas. Estas son exclusivas para lectores asiduos, fervientes y modélicos que, como tales, tendrán su premio. Todo el mundo que conteste a ellas tendrá derecho bien a diez postales de nuestro casi infinito stock (y, tranquilos los que ya recibísteis las anteriores, que os mandaremos de las nuevas) o bien el número del Víbora que os falte para completar vuestra querida colección. (NOTA: en el caso que os decidáis por lo segundo, cantad dos o tres números, ya que alguno lo tenemos agotado hasta nosotros. Por ejemplo, que nadie pida el del golpe de estado.)

Las preguntas de esta primera parte se referirán a los Víboras que han aparecido durante el último año.

Pero, además, hay una segunda parte. Desde este número y durante unos cuantos meses adjuntaremos una especie de cuponcillo que, si nos lo mandais recortado o copiado, nos haréis grandemente felices. En él, y con el poco jaleoso procedimiento de poner crucecitas, síes y noes, daréis vuestra opinión sobre el Víbora que tengáis en ese momento en vuestras manos.

Cuando allá por el otoño se nos haya inundado la redacción de vuestras amables respuestas, procederemos o un hermoso sorteo y si hemos pasado de merchandising también podemos pasar de notarías, digo yo, así que se hará bastante a la brava, pero con las mismas garantías de éxito. Aunque ya vendrán en cada número, por aquello de seguir picando la codicia del personal, ya se pueden adelantar cuáles serán algunos de los regalos:

2 viajes al Salón del Comic de Barcelona
10 suscripciones a EL VIBORA por un año.
10 lotes de álbumes.

Lo primero, como siempre. Nombre y domicilio (para poder mandar las postales, of course), edad y ocupación habitual, o sea, con que te ganas (o no) las pesetas

Ademas de EL VIBORA, que otras revistas, sean de comic o no, lees

Cita una película, un libro, un disco y un programa de tele que te hayan molado últimamente

Durante este último año ha habido un monton de personajes que han desfilado por las paginas de EL VIBORA. Unos han tenido continuidad y otros han sido (por ahora), flor de un dia. De entre los primeros, es decir, los que han aparecido mas de una vez, hemos escogido los que creemos mas representativos. Lo que te pedimos es que de la lista que va a continuación, escojas los tres que mas te gustan (ojo, los que mas te gustan como personajes, no los que te caen mas simpaticos o con los que te sientas mas identificado) y aquel que te parece mas chapucero. Va la lista:

JACK EL ESPIA TONTO Y SORDO (de Mediavilla y Muntadas), EL NINATO (de Gallardo), LOS HERMANOS AGUIRRE (de Valles), EL DESMITIFICADOR (de Tommi), EL BUENO DE CUTTLAS (de Calpurnio), SARITA (de Galiano, Marta y Pons), JUAN JARAVACA (de Mediavilla), EL ZESTAS (de Murillo y Resano), LOLA Y ERNESTO (de Seguí), EL GATO DE FAT FREDDY (de Shelton), DON ANSELMO (de Mediavilla), LA GENTE DE PALOMAR (de Beto Hernandez), EL BORBAH (de Burns), PEPE, EL TENSO (de Diego), TAXISTA CUATROPLAZAS (de Martí), DON CIPOTON (de Boada), SUPERMANO (de Calvo), JOE GALAXY (de Mattioli), DOCTOR VERTIGO (de Martí), LOLO Y SUCETTE (de Yann y Hardy), BERNARD LERMITE (de Veyron).

También, durante estos últimos tiempos han discurrido unas cuantas series por capítulos. Como la verdad es que no son muchas, lo que te pedimos esta vez es que señales tu orden de preferencia. La mejor, tal, la segunda, cual y todo eso. Van las series y los numeros en que han aparecido:

LUMIS (de Galiano, Marta y Pons — nos. 95, 96, 97, 98 y 99). CINCO MUJERES FATALES (de Max y Miquel Beltran — nos. 101 y 107). ERASE UNA VEZ (de Boada — nos. 95, 96 y 97). YONQUIS DEL ESPACIO (de Gallardo y Mediavilla — nos. 96, 100 y 103). JUEGO DE LUCES (de Muñoz y Sampayo — nos. 100, 101, 103 y 104). LOLA Y ERNESTO (de Seguí — nos. 104, 105, 106 y 107). EL ZESTAS (de Murillo y Resano — nos. 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107 y 108). CANAL 44 (de Das Pastoras — nos. 96, 97, 98 y 99). DOCTOR VERTIGO (de Martí — nos. 107 y 108).

Como bien sabeis, la portada es la llamada que la revista hace desde el kiosko. Por eso nos interesa saber cual es la que mas os ha gustado de entre los ultimos de EL VIBORA.

Es decir, desde el 95 para aca. Y por las mismas razones, tambien cual ha sido la que menos.

Por el VIBORA han pasado durante estos años cientos de dibujantes. Pero quedan otros cientos. Y algunos, estamos seguros que os gustaria que aparecieran por aqui. Otra cosa es que eso sea posible. Pero estaria bien que nos dijeras tres dibujantes contemporáneos (no vayas a poner a Harold Foster o a Benejam) que te gustaría ver en estas paginas. Da igual que sean españoles o extranjeros.

Aunque eso de los generos es un poco de bobada, tambien nos serviria que nos dijeses con que tipo de historietas os sentis mas a gusto, o sea, que genero preferis.

Humor. Sexo salvaje y tal. Aventuras exoticas. Costumbrismo. Satiro social. Terror. Ciencia-ficcion. Etc etc etc

Y por último, una pregunta tópica: qué nuevas secciones, o que cambio en las que hay, propondrias

Bien hasta aqui la encuesta por cuya respuesta recibireis seis postales o un vibora que os falte en vuestra coleccion.

Ya ver que sale

ENCUESTA

recorta tus respuestas y envíalas a:

Ediciones
LA CÚPULA
Plz. de LAS BEATAS
nº 3, entlo.
08003 Barcelona

nombre, apellidos:	domicilio:	edad:	ocupación habitual:

revistas que leo

película	libro	disco	y programa de tele que me mola:

los tres personajes que más me gustan son

el personaje que menos me gusta es

la serie que más me gusta:	la sexta:
la segunda.	la séptima:
la tercera:	la octava.
la cuarta:	la que menos me gusta:
la quinta:	

la portada que más me ha gustado	la que menos:

los tres dibujantes que me gustan más del mundo son

género que prefiero

propongo que

si no rellenas los recuadros siguientes entenderemos que deseas recibir 6 postales

Deseo recibir el VIBORA num ____ o el num ____ o el num ____ por orden de preferencia

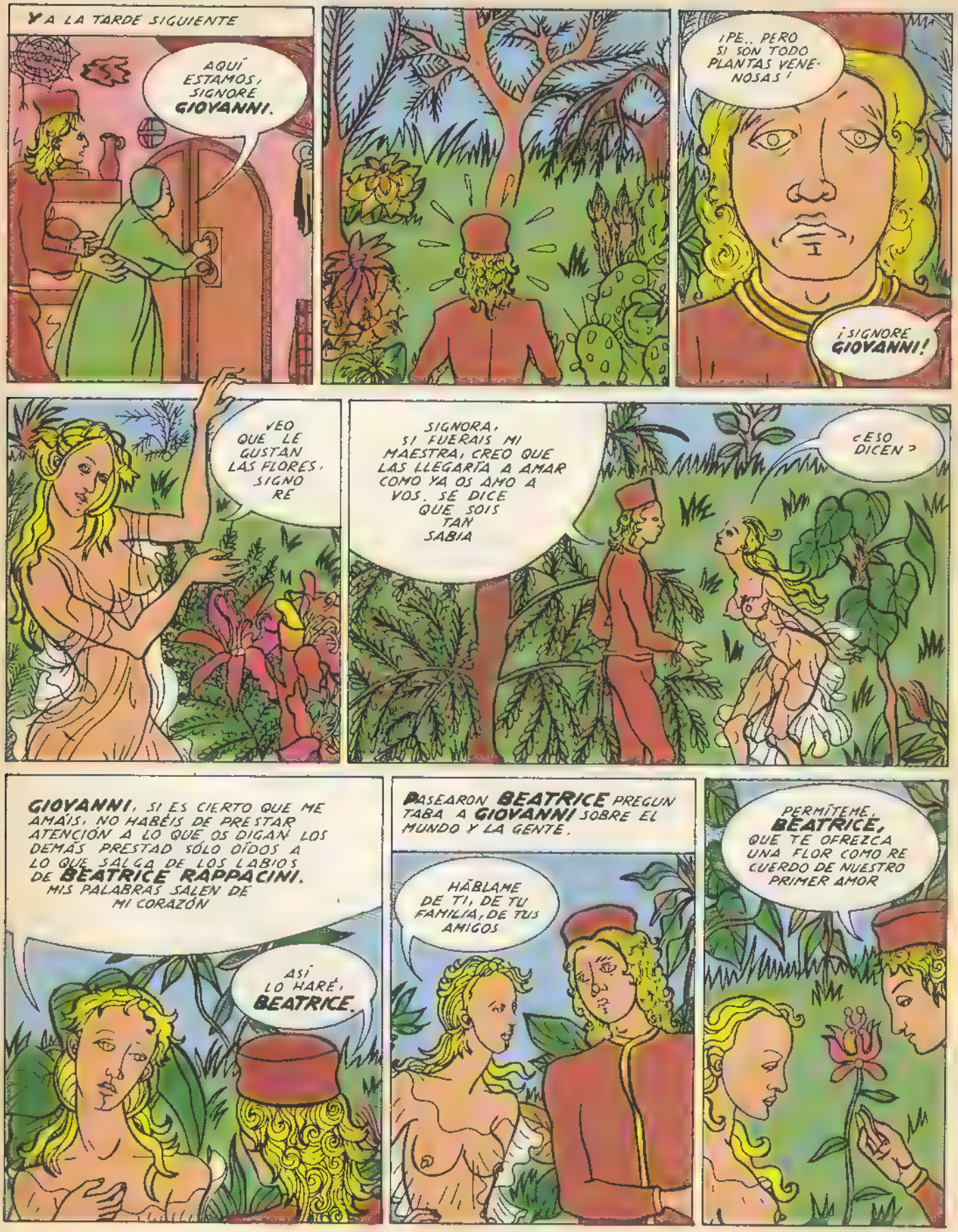
Una aventura en el Africa sensual y misteriosa

LA HIJA DE RAPPACCINI

La fragancia del jardín
del doctor Rappacinni,
la hermosura de Beatrice,
su hija,
y algo de morboso
que expele todo ello,
tienen a Giovanni Guareschi,
joven estudiante en Padua,
a medias entre
la lujuria y la mística.
Está, ay,
perdidamente enamorado.

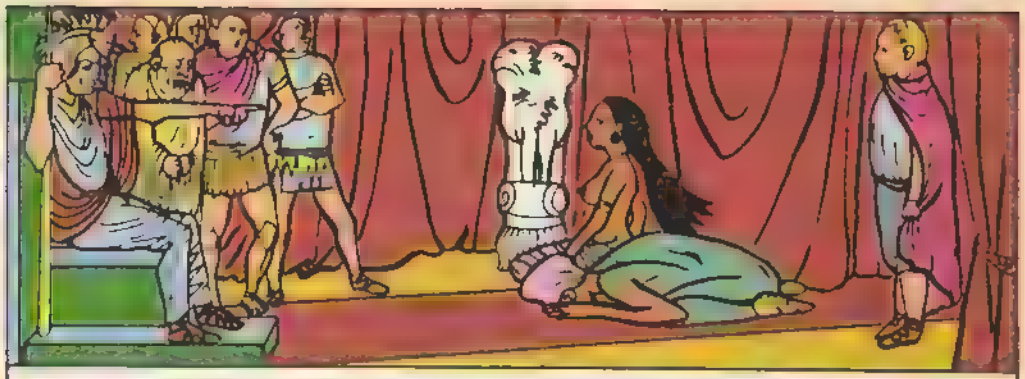
2º capítulo

DURANTE LOS SIGUIENTES DÍAS, GIOVANNI ESPERÓ SIN RESULTADO UNA NUEVA APARICIÓN DE BEATRICE...
¡GIOVANNI, QUÉ ALEGRÍA ¿DÓNDE TE HAS METIDO? ¡HE PREGUNTADO POR TI EN TODA LA UNIVERSIDAD!
PIETRO
GIOVANNI PUSO AL CORRIENTE A SU AMIGO
¡PERO MIRA QUIÉN VIENE! ¡EL MISMÍSIMO PADRE DE TU AMADA! ¡SALÚDALE, HOMBRE! ¡JA, JA, JA!
DÉJAME, PIETRO, NO QUIERO VERLE
GIOVANNI
GIOVANNI, TEN CUIDADO CON ESE HOMBRE QUIERE HACERTE DAÑO, LO NOTO PERO ¿ADÓNDE VAS?
LISABETTA, POR FAVOR, HÁGAME ALGO PARA LA CENA
SÍ, FIGLIO MÍO, SÍ
TOMA, PRÍNCIPE, TÓMATE ESTO QUE VA PARA TRES DÍAS QUE NO COMES, Y ESO NO ES BUENO PARA EL CUERPO... NI PARA EL ALMA, JI, JI
¡AY, AY, AY, QUE ME PARECE QUE MI PRÍNCIPE HA CONOCIDO A LA SIGNORINA BEATRICE! ¿EH?
¡POR DIOS, LISABETTA, DÉJEME EN PAZ!
¿Y SI YO LE DIJERA QUE HAY UNA PUERTA SECRETA AL JARDÍN DEL DOCTOR Y QUE YO TENGO LA LLAVE? MUCHOS JÓVENES DE PADUA PAGARÍAN POR FRANQUEARLA.
¡POR DIOS, LISABETTA, LLÉVEME! ¿CUÁNTO QUIERE?
MAÑANA AL ATARDECER PODRÁ ESTAR CON BEATRICE, SIGNORE GIOVANNI.


Y A LA TARDE SIGUIENTE
AQUÍ ESTAMOS, SIGNORE GIOVANNI.
¡PE.. PERO SI SON TODO PLANTAS VENENOSAS!
¡SIGNORE GIOVANNI!
VEO QUE LE GUSTAN LAS FLORES. SIGNORE
SIGNORA, SI FUERAIS MI MAESTRA, CREO QUE LAS LLEGARÍA A AMAR COMO YA OS AMO A VOS. SE DICE QUE SOIS TAN SABIA
¿ESO DICEN?
GIOVANNI, SI ES CIERTO QUE ME AMÁIS, NO HABÉIS DE PRESTAR ATENCIÓN A LO QUE OS DIGAN LOS DEMÁS. PRESTAD SÓLO OÍDOS A LO QUE SALGA DE LOS LABIOS DE BEATRICE RAPPACINI. MIS PALABRAS SALEN DE MI CORAZÓN
ASÍ LO HARÉ, BEATRICE.
PASEARON BEATRICE PREGUNTABA A GIOVANNI SOBRE EL MUNDO Y LA GENTE.
HÁBLAME DE TI, DE TU FAMILIA, DE TUS AMIGOS
PERMÍTEME, BEATRICE, QUE TE OFREZCA UNA FLOR COMO RECUERDO DE NUESTRO PRIMER AMOR

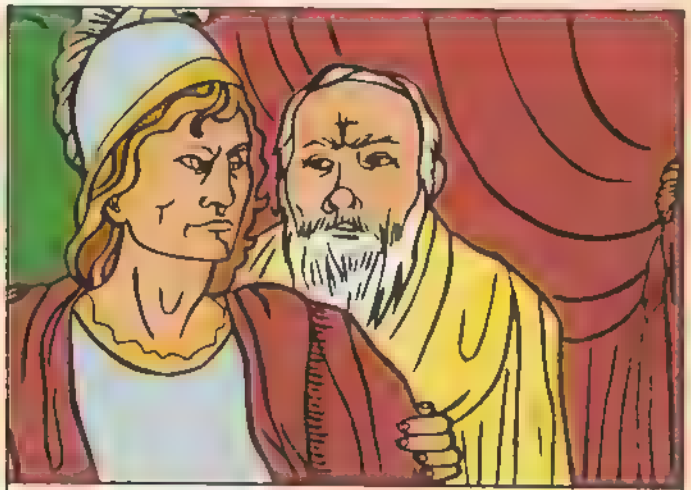
¡NO GIOVANNI NO LA TOQUE
AQUELLA NOCHE GIOVANNI TAMPOCO PUDO DORMIR
BEATRICE
AL DESPERTAR
ALGO ME DUELE
HABRA SIDO ALGUN BICHO
LOS DIAS SIGUIENTES, LOS DOS JÓVENES PASEARON HABLARON, RIERON
NO GIOVANNI NO ME ABRACES POR FAVOR
UN DÍA GIOVANNI RECIBIO UN PAQUETE CONTENÍA UN LIBRO, UN FRASCO Y DOS CARTAS
Lee por favor el cuento que te he señalado Luego lee tu segunda carta y por tu bien te aprecia tu amigo Pietro

Y HE AQUÍ LO QUE **GIOVANNI GUASCONTI** LEYÓ

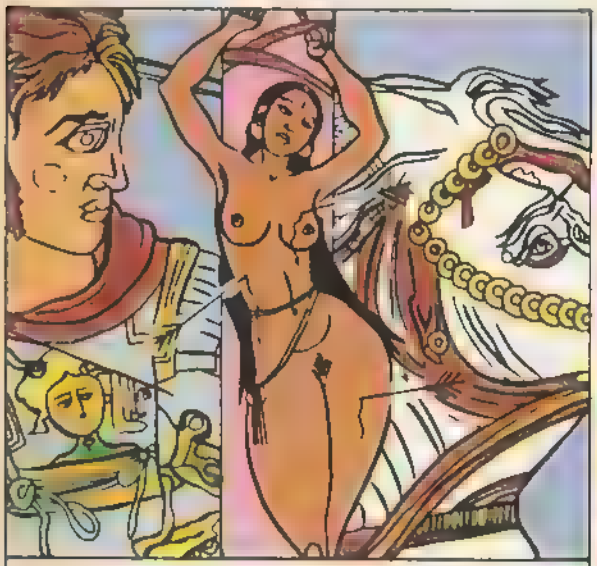


UN PRÍNCIPE DE LA INDIA ENVIÓ A **ALEJANDRO MAGNO** UNA BELLA MUJER

BELLA COMO LA MAÑANA Y ESPLÉNDIDA COMO EL ATARDECER LA DISTINGUÍA ENTRE TODAS LAS COSAS EL PERFUME DE SU ALIENTO



ALEJANDRO, COMO ES NATURAL, SE PRENDO CON SOLO VERLA, PERO SUCEDIÓ QUE UN SABIO DESCUBRIÓ EN ELLA UN SECRETO TERRIBLE



AQUELLA MUJER HABÍA SIDO ALIMENTADA CON VENENOS DESDE SU INFANCIA Y SU NATURALEZA IMPREGNADA DE ELLOS, BASTABA PARA EMPONZOÑAR EL AIRE SU AMOR HUBIERA SIDO UN VENENO SU ABRAZO, LA MUERTE **ALEJANDRO** LA HIZO EJECUTAR

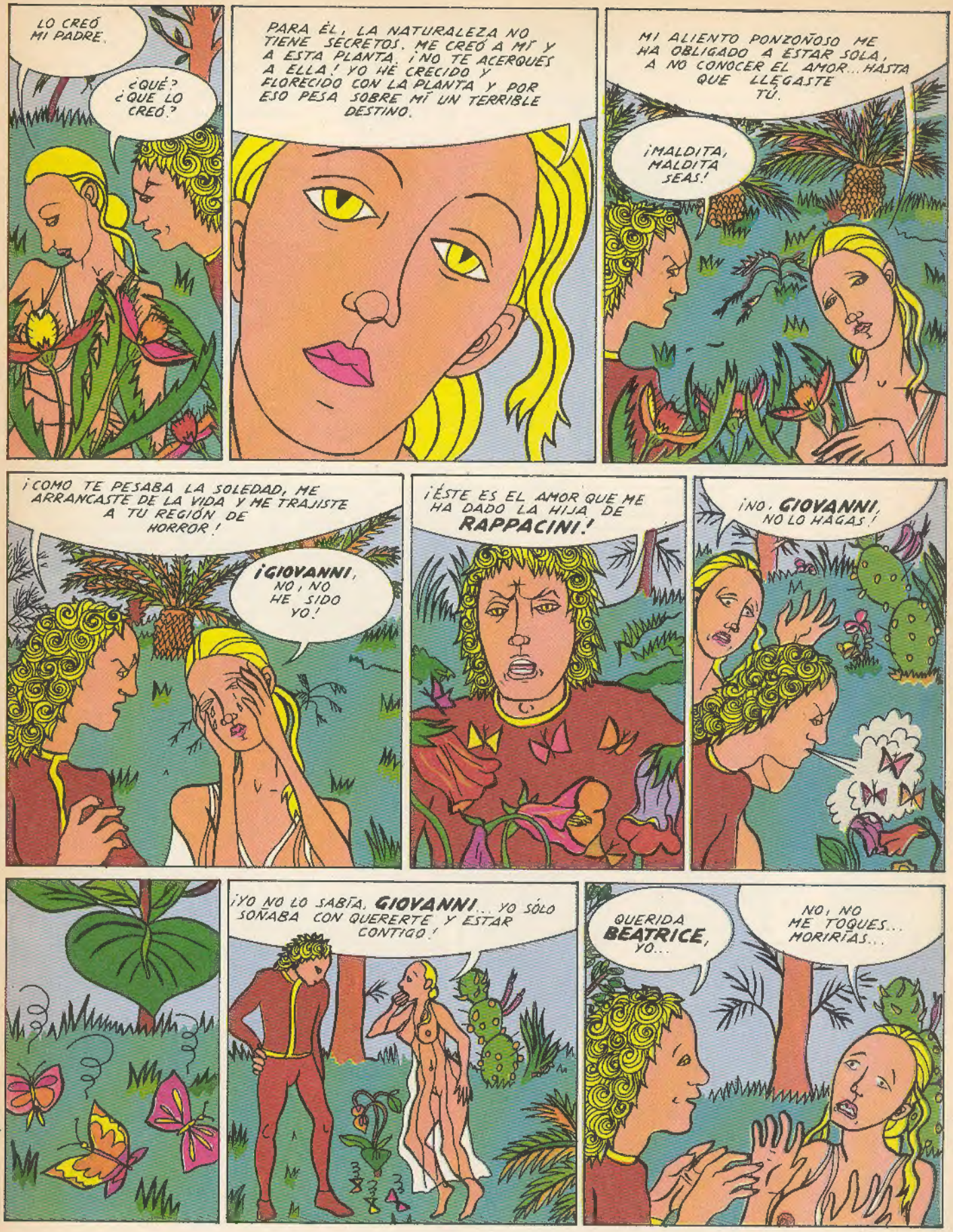
Sé que no lo creerás, pero tu amada Beatrice es tan venenosa como bella. Su padre la ha alimentado con pócimas desde que nació y su aliento, como quizás hayas probado, es mortal para cualquier criatura viva. Temo por tí.

Tu amigo,

Pietro

P.D En el frasco hay un poderoso antídoto que me ha confiado una vieja hechicera. Quizá sea vuestra última posibilidad.

NO, NO ES POSIBLE. SON TODO IMAGINACIONES MÍAS BEATRICE ES BUENA
UNA HORA MÁS TARDE
BEATRICE ES BUENA.
¡NO! ¡NO PUEDE SER! ¡YO TAMBIÉN!
¡TIENE QUE SER UNA CASUALIDAD! ¡TIENE QUE SERLO!
¡MALDITA BEATRICE! ¡ME HA ENVENENADO!
Y EN ESE MOMENTO
¡GIOVANNI, GIOVANNI! ¡BAJA, TE ESPERO!
POCO DESPUÉS
GIOVANNI, QUERIDO, ¿QUÉ TE OCURRE?
ACOMPÁÑAME
GIOVANNI Y BEATRICE CRUZARON EL JARDÍN
BEATRICE, ¿DE DÓNDE VIENE ESTE ARBUSTO?


LO CREÓ MI PADRE.
¿QUÉ? ¿QUÉ LO CREÓ?
PARA ÉL, LA NATURALEZA NO TIENE SECRETOS. ME CREÓ A MÍ Y A ESTA PLANTA. ¡NO TE ACERQUES A ELLA! YO HE CRECIDO Y FLORECIDO CON LA PLANTA Y POR ESO PESA SOBRE MÍ UN TERRIBLE DESTINO.
MI ALIENTO PONZOÑOSO ME HA OBLIGADO A ESTAR SOLA, A NO CONOCER EL AMOR... HASTA QUE LLEGASTE TÚ.
¡MALDITA, MALDITA SEAS!
¡COMO TE PESABA LA SOLEDAD, ME ARRANCASTE DE LA VIDA Y ME TRAJISTE A TU REGIÓN DE HORROR!
¡GIOVANNI, NO, NO HE SIDO YO!
¡ÉSTE ES EL AMOR QUE ME HA DADO LA HIJA DE RAPPACINI!
¡NO, GIOVANNI, NO LO HAGAS!
¡YO NO LO SABÍA, GIOVANNI... YO SÓLO SOÑABA CON QUERERTE Y ESTAR CONTIGO!
QUERIDA BEATRICE, YO...
NO, NO ME TOQUES... MORIRÍAS...

ESTO QUIZÁ SEA NUESTRA ÚLTIMA ESPERANZA. ESTÁ HECHO CON LOS ELEMENTOS CONTRARIOS A LOS QUE TU PADRE TE HIZO INGERIR.
DÁMELO.
JA, JA, JA, HIJA MÍA. POR FIN NO ESTÁS SOLA EN EL MUNDO. COGE UNA DE LAS PIEDRAS QUE ADORNAN LA PLANTA Y PÓNSELA AL CUELLO A TU QUERIDO GIOVANNI. PODRÉIS AMAROS SIN PELIGRO.
PADRE, ¿POR QUÉ ME CONDENASTE A ESTE DESTINO TAN TRISTE?
¡TRISTE! ¿TE PARECE TRISTE PODER DOMINAR A LOS PODEROSOS CON TU ALIENTO? ¿HUBIERAS PREFERIDO SER UNA MUJER CUALQUIERA?
HUBIERA PREFERIDO SER AMADA, NO TEMIDA.
¡MUERTA! ¡LO QUE A OTROS LES DA LA VIDA, A ELLA LE HA DADO LA MUERTE! ¡RAPPACINI, ÉSTE ES EL RESULTADO DE TU EXPERIMENTO!
BUENO, AHORA ME SERVIRÁS TÚ, GIOVANNI GUASCONTI...
FIN

Los infieles....

ALFREDO PONS

presenta...

HISTORIAS DE AMOR Y ODIO

... SE TRANSFORMA EN EL MORBO DEL ODIO.

A VECES, LA ATRACCIÓN DEL AMOR...

Damián Carulla — Jaime Martín

La Omertá

L.A.Maldonado — Marta Guerrero — Alberto Miranda

8 414090 102544 00146

¡YA ESTÁ A LA VENTA!